

WORLD

Edition 3

Volume 4



This month's features:

"The Black Light"

by Fr. : Raffaele K, Salinari

"The 3 Values + 1"

by Fr. : Angelo "Ciccio" Delsanto

*"Statutes of The Masons and Brotherhoods:
the School of Campione, Milan, Venice and Nice"*

by Fr. : Dario Banaudi

...and much more!!



TECHNICAL DATA

Title: Vespers

Publishers: Dario Mancuso & Mike Boese

Place of Publication: Ottawa, Ontario, Canada

Number: Edition 3, Volume 4 (March, 2023)

Frequency: Monthly

ISSN: 2563-9706 (online publication)

****The articles published are the sole responsibility of the authors****

VESSPERS

Volume 4, Ed. 3

March, 2023

Features

<i>Introduction</i>	pg. 4
<i>“The Black Light”</i>	pg. 6
by Fr .: Raffaele K, Salinari	
<i>“The 3 Values + 1”</i>	pg. 12
by Fr .: Angelo “Ciccio” Delsanto	
<i>“Statutes of The Masons and Brotherhoods: the School of Campione, Milan, Venice and Nice”</i>	pg. 17
by Fr .: Dario Banaudi	
<i>“The Masonic Apron: Symbol of Symbols”</i>	pg. 32
by Fr .: Lucio d’Oriano	
<i>“La Luce Nera”</i>	pg. 36
di Fr .: Raffaele K, Salinari	
<i>“3 Valori + 1”</i>	pg. 42
di Fr .: Angelo “Ciccio” Delsanto	
<i>“Statuti Dei Muratori E Confraternite: le Scholae di Campione, Milano, Venezia e Nizza”</i>	pg. 47
di Fr .: Dario Banaudi	
<i>“Il Grembiule Massonico: Simbolo Dei Simboli”</i>	pg. 62
di Fr .: Lucio d’Oriano	
<i>Book selections for March</i>	pg. 66
<i>News & Announcements</i>	pg. 69



Greetings fraters, companions, brethren all!!

Welcome to the March issue of Vespers! This month's issue offers you a wealth of esoteric material to consider for contemplation in these uncertain times. We would also like to add our most sincere wishes to all the fathers where Father's Day is being celebrated this month and a Happy Spring Equinox!!

This year we renew our hope for a better tomorrow. Each day we renew our commitment to better ourselves through the pursuit of the liberal arts and sciences – that masonic education which casts light on the darkness of uncertainty.

As always, we wish you happy reading!

*R.W. Bro. Dario Mancuso
rivistavespers@gmail.com
Tel: 1-39-333-8100-238 (Italy)*

Saluti a confratelli, compagni, fratelli tutti!!

Benvenuti al numero di marzo di Vespers! Il numero di questo mese vi offre una ricchezza di materiale esoterico da considerare per la contemplazione in questi tempi incerti. Vorremmo anche aggiungere i nostri auguri più sinceri a tutti i padri dove la festa del papà viene celebrata questo mese e un felice equinozio di primavera!!

Quest'anno rinnoviamo la nostra speranza per un domani migliore. Ogni giorno rinnoviamo il nostro impegno a migliorare noi stessi attraverso la ricerca delle arti e delle scienze liberali - quella educazione massonica che getta luce sulle tenebre dell'incertezza.

Come sempre, vi auguriamo buona lettura!

*Bro. Mike Boese, B.A.(Hons.), M.A. (War Studies)
2408-30 McEwen Ave, Ottawa, ON, K2B 5K8
mike_boese@hotmail.com
Tel: 613-857-6493*

Easter BRUNCH

Sunday April 9, 2023

Seating from 10:00am-2:00pm

Adult: \$49.99 | Children: \$29.99

+ tax \$56.49

+ tax \$33.89



Brunch Menu

Omelette Station

Freshly Baked Breakfast Pastries

Scrambled Eggs, Bacon, Sausage & Fresh Fruit

Traditional Italian Cuisine Including Calamari,
Tortellini, Rapini, Mussels & More

Chef Carved Roast Beef
Roast Potatoes, Seasonal Vegetables

Charcuterie with Assorted Cheeses & Meats
Variety of Salads

Kids Buffet

Coffee and Tea Station

Dessert Buffet

Contact Michelle for Reservations

613-695-5980

michelle@salasanmarco.ca

215 Preston Street, Ottawa


Parking in the Rear off Balsam Avenue



“The Black Light”

by Fr.: Raffaele K. Salinari

President of “Collegio Bononia” of the Italian Symbolic Rite



To fully understand the meaning of the Black Light we must first of all enter fully into the *Mundus Imaginalis* of the Neo-Platonists of the East, into that supersensible reality that is, which is accessed through the exercise of the imagination agent the noetic faculty of “symbolizing with” intelligible forms in order to make us sensitively partakers of their divine nature.

There is thus, in this vision, a Darkness that is related to matter, which is matter itself, and one that is instead its absence, perhaps even anti-matter: that undulating in the blackness of cosmic space. The black body is that which absorbs all light without making any colour stand out; H. Corbin proposes the example of a dark furnace in which one “sees” this black: when heated it begins to change color from black to red and then to white; this is then light absorbed by matter and then re-emitted. “To live is to absorb light,” E. Zolla states icastically.¹

The metaphor of the oven leads to that of the “Man of Light,” according to Sufi mysticism originally imprisoned in the dark pit of ignorance, but whom spiritual exercises can liberate, make shine, “re-emit” again.² “We are light that wants to return itself, to itself: *lumen de lumine*,” Zolla confirmed.³ Here we must then necessarily open a parenthesis, forcibly brief but we would like to be quite exhaustive, on the image of the “Man of Light” and the orientation of the “mystical pole.”

1) The orientation pole

In Iranian mysticism, whether of Mazdean or Islamic-derived Sufi origin - although Sufism certainly preexisted the latter but, like many other mystical tendencies had to “accommodate itself under the Mantle of the Prophet” or, in the case of Christianity, to the Papal Mitre in order not to be opposed as heretical - the cardinal point of reference is the East: the symbolic, or rather imaginal, place from which the Light of Knowledge arises. An “orientation” common to many other forms of Tradition, including Masonic Tradition, which obviously has nothing to do with the geographical cardinal point, not least because the Orient sought by the mystic is located at the celestial Pole: it is the celestial pole. So, it is in no way suitable on ordinary maps, although perhaps the human need to create them through the device of cartographic projection may have originally had not only an eminently practical purpose, of spatial management, but also of ideal ascent back to the principle, just to cite an analogy with the Projection Stone of the alchemists. The East is also the cardinal point that, in the traditional tetrapartition among the four elements, corresponds to fire, the symbol of light.

The mystical path that leads to the inaccessible Light is therefore ascending, toward this cosmic North chosen as the polar reference; on closer inspection it is the same one made by Dante in the Comedy, where the lost “straight path” is precisely found by ascending the

¹ Cfr. Zolla E., *Le meraviglie della natura*, cit., p. 19

² Cfr. Corbin H., *L'uomo di luce nel sufismo iraniano*, cit., p. 114

³ Zolla E., *Le meraviglie della natura*, cit., p. 19



mountain of Purgatory toward the Paradise of Beatrice's smile and the Immovable Engine: the "Love that moves the sun and the other stars." A further reference to this mystical heaven is found in these words of Jesus in the Gospel of Thomas: "If those who lead you say, Behold, the kingdom is in heaven! Then the birds will go before you. If they say to you: the Kingdom is in the sea, then the fish will be there before you. But the Kingdom is within you and it is outside you. When you know yourselves, you will be known and you will know that you are children of the Living Father. But if you do not know yourselves, then you will be in deprivation and you will be yourselves deprivation."

As we shall see, this relationship of reciprocity between Knower and Known is a characteristic feature of the vision of the "Man of Light" and, more generally, of all theosophical mysticism. "And we, when we come to embrace the whole cycle of light, that is, when we are enlightened, are the place where light returns to itself and knows itself back to itself."⁴

Referring back to polar symbolism, one of its guiding images is certainly that of the "midnight sun," which appears on the other hand in many rituals of the mystery religions as well as in Iranian Sufism. This metaphor, related to the perception of the Black Light, recalls the glow of the Northern Lights visualized by the Manichaean faith in the *Columna gloriae*, composed of all particles of Light ascending from the terrestrial Hell to the Celestial Earth, also located in the cosmic North.

Iranian Sufism, as is well known, owes much to Mazdean religiosity, which hinges on the contrast and struggle between Black Light and Darkness tenebrous; indeed, here too, as in Hinduism, there is the idea of a double darkness: one is such since it can only intercept, conceal and hold the Light captive; when the Light escapes it

falls back on itself: it collapses, never becoming Light. Then there is the Black Light, that of the Western Sun which we find in the mystical journal of Ruzbihan Al-baqli of Shiraz (1128 - 1209) the *Kashf al-asrar* (the Unveiling of Secrets).

In this writing the author left us the account of his visionary experiences, including, "It seemed to me in the vision that I was on the mountain of the East, where a group of Angels stood. From East to West was a vast sea, and I could see nothing else. Then the Angels said to me, "Enter this sea and swim to the West." I entered the sea and started swimming. When I reached the west of the Sun, in the hour of its decline, I saw a group of Angels on the mountain of the West. They were illuminated by the light of the waning Sun. They cried out to me, "swim, do not be afraid." When I finally reached the mountain, among them, they said to me, 'no one has walked this sea before you, except Ali ibn Abi-Talib' [the first Imam of Shiism Ed]."⁵

Having reached this initiatory stage, in fact the path such is, Ruzbihan will become one of the seven Abdal, a term for the apex of an invisible mystical hierarchy determined according to the spiritual elevation of its initiates, and which assumes a fundamental function in Sufi esotericism. Interestingly, this esoteric hierarchy comprises a certain number of adherents - a recurring figure, among others, is 360 (corresponding to the degrees of the Sphere) - who, by replacing one another, as the "new workers replace the old" according to the Latomistic expression, become in a way the "eyes of God" through which He watches over the world ceaselessly since, if their attention were to fail, it would plummet into Ahrimani Darkness.

Moreover, the idea of this mystical "service" hierarchy is related to a very ancient initiatory symbolism, for which the physical and

⁴ Corbin H., *L'uomo di luce nel sufismo iraniano*, cit. p. 19

⁵ Cfr. Ruzbihan Al-baqli, *The Unveiling of Secrets*, Brill Academic 2005, p. 78



spiritual worlds are projections of each other. The image is also taken up by J. L. Borges who, in his *History of Eternity* writes: “If the Lord’s attention were to be distracted for a single second from this writing right hand of mine, it would fall back into nothingness, as if electrocuted by a fire without light.”⁶

The idea of the “Black Sun” certainly also represents the alchemical, transmutative aspect of the theosophical quest: “The body is to be dissolved in the air subtlest median: the body is dissolved even by its own heat and moisture; where the soul, the middle nature, retains dominion over the color of darkness in all parts of the glass: darkness of nature which the ancient philosophers called the raven’s head, or the Black Sun.”⁷ This is how Marsilio Ficino outlines the correspondences between the Black Sun, the “color of Darkness,” and the Alchemical Work.

E. Zolla summarizes in his own words: “The caduceus is made of coils in which sulfur and mercury, the seed of light and the moist radical, cross and recede rhythmically, equally in the three kingdoms of nature. Alchemy and homeopathy know that only by stretching the distance between the light form and the tenebrous, moist mercurial matter to the utmost does it trigger a new encounter, an embodiment of the invisible principle or living gold.”

Lightning, dews, plants, animals, minerals, are the light gradually transformed, concealed, re-extracted, variously graduated, thinned until it returns as it was in the motionless engine of lights - the black sun - becoming again, as the light of the intellect, invisible, (or visible by a miracle as a Pentecostal flame). All is therefore light.”⁸

Returning to the Orient - origin that sees its Pole as the threshold to the Hereafter, where in

the Divine Night shines the inner, esoteric Light “of the exit to oneself,” the geographic Orient analogically symbolizes the exoteric consciousness whose Latin equivalent would be *cognitio vespertina*, while *cognitio matutina*, also used by Renaissance Hermeticism, identifies the Oriental one inherent in the “Man of Light,” the one who has had access to the “abode that secretes its own light from itself.”

On the other hand, as we have already mentioned, this orientation was already present in the rites of the Orphic Mysteries, as well as in the poem *On Nature* by Parmenides, in which the philosopher, guided by the daughters of the Sun, undertakes the journey to the gates of Truth by going East – “having left the houses of night, pushing the chariot toward the light” (Fragment 1, vv. 1-9) - to reach the abode of the goddess Dike, who will lead him to the “untrembling heart of the well-rounded truth.”

2) The *visio smaragdina*

At this point we must introduce the phenomenon of colored “photisms” that the mystic perceives in crossing his spiritual states, and which will lead him to the vision of the Black Light as a manifestation of the divine. First of all, in keeping with the imaginal framework, it should be made clear that these are not physical perceptions at all; N. Kobra refers to them as something one sees by “closing one’s eyes.” Certainly there are correspondences between physical colors and these “auratic colors” as we may call them, but what makes the difference between the two categories is the organ of perception: in the case of physical colors the anatomical eye, in auratic colors the sense of supersensible vision, which belongs to the complex symbolic physiology of the “Man of Light.”

⁶ Borges J. L., *Storia dell’eternità*, cit., p. 30

⁷ Manget J. J., *Bibliotheca Chemica Curiosa*, cit., vol. II, § 14, pp. 172-183

⁸ Zolla E., *Le meraviglie della natura*, cit., p. 214



And thus the Sufi mystic, and not only, imagines himself as a divine spark: he must return to unite with the luminous source that generated him; and so he really and truly sees darkness and light, and perceives them alternately as states from which he aspires to separate himself, the former, since they draw him downward, toward the “cesspool” of ignorance, or to which he tends, the Light, which he mystically perceives in all the premonitory signs of Liberation: “during your journey indeed He will meet you everywhere,” it is said in the *Corpus Hermeticum* (XI, 21).

It is, on the other hand, the same identifying conception (1x1) of all mystical and mystery schools of neo-Platonic origin and beyond: Plotinus clearly says that “one does not see the Principle except through the Principle” (Enneads VI, 9, 11), while in the *Corpus Hermeticum* the Intellect declares to Hermes: “Thus you must think God: everything that exists he contains in himself as an object of thought, the world, himself, the whole. If therefore you do not make yourself similar to God, you cannot comprehend him; for the similar is intelligible only to the like. Make yourself great until you become measureless, freeing yourself from everybody; elevated above all time, become eternity: then you will understand God.” (XI, 20)

We insist here, because it seems to us to be a fundamental concept, on the reciprocity of the flow of light that indicates this idea of the divine nature in bi-univocal relationship with the corresponding one of the human: “Whenever a light ascends from you, a light descends toward you,” N. Kobrâ reminds us again. Of course, in order to achieve this, there is a need for a relentless spiritual struggle: the “knowing the divine, having had the will and the firm hope,” which the Sufi accomplishes with the help of his Masters, prayer and symbols. The choice given is thus between the reunion of the “Man of Light” with his heavenly Guide, and “ignorance of the

divine,” which thus marks the soul’s damnation in Ahrimanian darkness, prey to its lower demons.

Now, in the ascending diagram toward the Pole shrouded in the higher divine Darkness, as we shall see, we distinguish three types of soul: the lower, extravagant, imperative soul (*nafs ammâra* in Persian), bound by inordinate passions; the blaming, censuring and criticizing soul (*nafs lawwâma*), the consciousness homologated to the higher intellect; and finally the pacified soul (*nafs motma’yanna*), able to return to its Lord as part of Him.⁹ Platonic echoes still resonate strongly here as well.

As we have mentioned, it is the spiritual exercises that “ignite” the colored “photisms” that will lead, color by color, up to the Black Light and then to the emerald vision. In the case of Sufism, the exercise (*dhikr*), along with postures and symbolic study, hinges on the repetition of the first part of the shada, the profession of faith: the *ilaha illa’llah* (*nullus deus nisi deus*), meditated upon according to the rules of the Brotherhood. Pursuing with the “will and firm hope” here is where at some point an “inner fire” is kindled that “burns away” the darkness of the soul.

3) The Light of the *Deus Absconditus*

As in the passages of the Work, in Sufi mysticism the dimension of supra-consciousness is thus announced by the apperception of the Black Light. For some mystics it is even this, which precedes the Emerald Vision, that is the supreme stage of spiritual evolution.

In any case, as we said at the beginning, there are essential interferences between the Black Light vision and the emerald vision. In terms of mystical symbolism, the Black Light corresponds to, or rather “symbolizes with,” that of the divine In-itself, the light of the *Deus Absconditus*, the hidden Treasure that wants to reveal itself: this is the Subject that creates

⁹ Cfr. *ivi*, p. 78



perception in order to be perceived through it, since it can only manifest itself by veiling itself to thus return to the state of object: a Black Heaven that calls to supra-consciousness the Hypseity of the Hidden God: says Ibn' Arabi: "Since you do not have eyes pure enough to see my beauty without some support, I will show it to you by means of forms and through veils."

This pure color is thus a true "Act of Light" that "illuminates" the sage with Black Light; opposed to it are the lower Darkness's, those that in Mazdeism form the "barrier" (*barzakh*) that holds individuality in the pit of subconsciousness, prey to the devilish light of Angra Mainyu lord of the underworld, the antagonist of Spenta Mainyu. The Darkness "in the vicinity of the pole," on the other hand, is the

region of this Black Light, pre-existing all matter that it itself will actualize in order to receive itself into it and thus make itself visible. The Black Light is thus pre-material, as in many classical cosmogonies and in the Trinitarian conception of Creation.

We must therefore imagine this Black Light as created by itself, as God, with a form and space that H. More called of *spissitudo spiritualis*. It is to be understood, we repeat, as an act that actualizes matter, material bodies not being the sufficient reason for their own existence. Black Light is then light that makes one see, and that which makes one see, that is, this Light, cannot in any way be visible to the ordinary senses; it cannot, in other words, become a sensible object: it makes one see but is itself invisible.



DISTRICT FUNDRAISING

SPRING *Fling*



**\$60
PERSON**



PRESENTED BY:
OTTAWA DISTRICT 1

**APRIL 29TH, 2023
2140 WALKLEY ROAD**

**DRESS
CODE
SMART
CASUAL**

DINNER - DANCING - LIVE MUSIC

FOR TICKETS CALL

**GEORGE CHAIBAN
(613) 880-3259**

**JOE BURCHILL
(613) 314-9446**



"The 3 Values + 1"

by Fr. Angelo "Ciccio" Delsanto

From the moment upon entering the lodge, one cannot fail to notice the inscription that towers above the Worshipful Master's seat: "Freedom, Equality, Brotherhood." This trinomial is part of that series of symbols that to the neophyte "will be explained," as recited when reading the initiation ritual.

I do not pretend to explain anything to anyone, but I wish to try to give myself and those who are interested an answer to the question:

"What do these three words mean?"

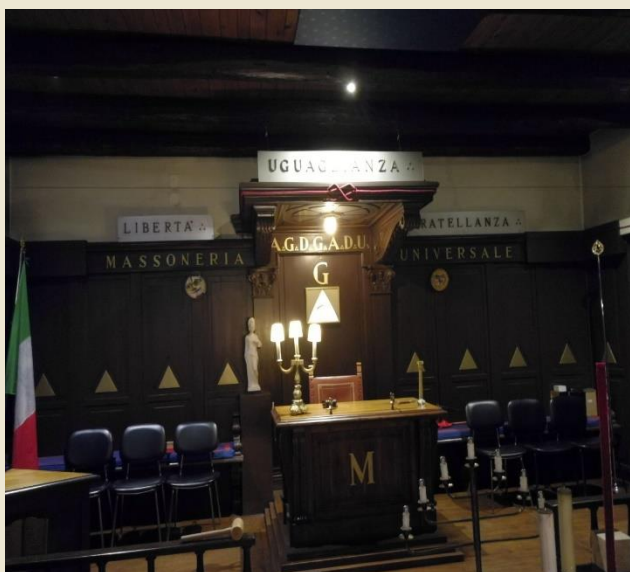
The Trinomial was the leading slogan of the French Revolution, the most significant and "revolutionary" revolution of all time, the one that finally gave power to the people and changed the way politics and state management were understood worldwide. For the secularists, the French Revolution enshrines a watershed in history; before and after are told differently.

Freedom: the concept of freedom is a concept that is debated, lived and very often even usurped, just think that monstrous beings like Hitler and Stalin have appealed to freedom.

Freedom is first and foremost individual freedom, the sacred freedom that every man desires and strives for. Voltaire said that " My

freedom ends where yours begins," but I would add "Your freedom ends where mine begins," apparently seeming two phrases in complete contrast to each other, in fact the two phrases together represent the quintessence of freedom.

Freedom means being able to do anything that does not bring harm to another living being, whether human or nonhuman. The concept of Freedom must belong to the most shared and public sphere of our way of being in the world; it means confrontation, it means empathy, it means RESPECT.



Respect for the ideas of others. Respect for the needs of those who are not like us. Respect for one's own ideas, which does not mean the obtuseness of absolute security, but means the subtle thrill of doubt that leads man to confront his own ideas with those of the other from him, and precisely as a function of Respect

for himself and his own ideas he also finds himself recognizing the rightness of the ideas of others.

Freedom and the ability to publicly manifest political, religious ideas, sexual affinities and ways of life; which as long as they do not go against the freedoms of others are legitimate and inviolable.

Here, the concept of freedom is, all things considered, a very simple concept to express; very often it clashes with habits, traditionalism (which



is the exact opposite of the sacred ideality of Tradition) and the selfish obtuseness of mental laziness, ignorance and violence, all disvalues that inevitably lead Man to lock himself up inside mental cages of prejudices and absolute truths, which represent the death of intelligence and life itself.

Freedom means not judging, it means willingness to understand, it means tending to accept the thought of others, while maintaining the critical spirit of doubt but never enclosing oneself within the narrow enclosure of certainty and security, the free man's soul is a wide-open door is the desire for confrontation and the ability to accept what is different from him, it is the eternal and joyful curiosity of the child in us.

In fact, we are called to a choice, whether to remain children, with the infantilism typical of ideological securities, or to become children, with a return to spontaneity, curiosity and the ability to wonder.

The concept of freedom is the exact opposite of those who judge others by their more or less elegant, more or less skimpy dress, religious faith, physical appearance, religious or political beliefs.

Freedom means being alive, vibrant and dynamic with one's mind; it means being willing to fight for one's own freedom and the freedom of others.

Freedom is going toward the other from us, never against, it means consciously accepting and not suffering, it means never surrendering to ignorance and the grayness of certainties.

Fraternity: this wonderful word is sometimes misused and abused in ways that are exactly contrary to its real meaning. In lodge we are called brothers, but what does it mean to be brothers?

I think the first rule of Brotherhood should be to know each other, it means to be interested in and care about our "brother." Very often it happens that we know nothing about the problems and joys that are part of the other from us. Brotherhood means observing the behavior of those around us, it means grasping their nuances, it means attention; how many times have we phoned our brother to ask how he was doing, how many times have we made an appointment with our brother outside the institutional precincts to talk with him about his and our problems, the joys we have enjoyed and the dramas that oppress us.


Recently I received the news of a brother who had committed suicide, could it be that none of his acolytes had any inkling of anything? Is it possible that there were not even the smallest signs? I firmly believe that this is impossible.

Let us keep in mind that problems are not always related to money, they are often related to dissatisfaction at work, family or health problems, or even problems due to the discomfort of even being in lodge.

Discomfort that invades us when the relationship of brotherhood is only that bureaucratically reported by rituals and minutes, when brotherhood remains far removed and distinct from an immense and very strong value: Friendship.

Fraternity is not the passive acceptance of the other from us, but the search for moments of communion to share and respect our brother, even at the cost of expressing disagreement with him, even at the risk of entering into a conflict that the same high concept of Fraternity will help us overcome.

Among brothers we confront each other, observe each other, and are never afraid to manifest even disagreement and dissent, but the important thing is to do so.



Fraternity has bitter and terrible enemies: forbearance, hypocrisy and ignorance.

I have no tolerance for a brother because if he manifests discomfort to me, it is real discomfort, with the brother I can say “not now” but I can never pretend to be nice.

Toward a brother I must be sincere even in times of disagreement, I cannot be hypocritical with him because if I am hypocritical with my brother, I am hypocritical with myself.

The things I say to him are exactly the things I say about him for good and for bad, I want to confront him because we have to grow together.

I cannot and must not ignore my brother, and I must bring out all my inner culture from me because I must not judge him for what he does but understand him in order to help him, and I must make myself understood in order for him to help me.

Equality: This wonderful word and idea, it means everything but does not and will never mean intellectual leveling. Equality for revolutionaries, heretics and those who travel the roads of interiority means equality of rights and opportunities.

Hitler, Stalin and Mussolini wanted a leveled world, a world of obedient automatons without personality without intelligence or critical spirit.

Before them, leveling was the heritage of those who in the name of the goodness of their religion burned Giordano Bruno at the stake or women who claimed their right to be free, those who horribly slaughtered Hypatia because she was a thinking woman of culture, wanted a world of equals and decerebrates.

But the concept of equality is the exact opposite of this way of thinking, it is no

coincidence that Mussolini burned the lodges and a famous slogan of fascism was “When I hear the word culture my hand runs to the gun.”

It is unthinkable that someone should be forced to be left behind because they have less economic opportunities than others, this would be a defeat for all of humanity, as it would be deprived of talents, thoughts and ideas that would surely help it improve and grow.


Equality means having the same rights, because before the law and history we are all equal.

Brother Totò explicates this concept for us with a wonderful poem, “*A Level*” where the deeper content of the word equality is perfectly clarified.

Equality is the exaltation of diversity, in fact, through the confrontation between different ideas and concepts we can all grow and become better, and let us remember that confrontation, openness, dialogue and relationships have ALWAYS contributed to growth and never brought negativity into the world.

Awareness of one’s own diversity, the willingness to challenge and question oneself are the path that inevitably leads to a harmonious form of equality among people, where one’s word is as valid as the other’s, where one’s ideas are respected by the ideas of others, a world of equals is a world of respect, it is a world where differences are not obstacles but opportunities because from the difference of the other from me I grasp richness and reason for inner growth and, in return I offer my diversity, my ideas and my curiosity for his growth and benefit.

Differences are always subjective and depend on attitudes, tastes and ideals; one should never judge the other from me for his differences, but the affinities we have in common that will help to create curiosity and openness about difference that very often are overcome by the



desire to “know” and good will. A great secular thinker said, “Let us start with what unites us, then it will be easier to confront what separates us” (Giuseppe Angelo Roncalli).

An important concept is always that of confrontation, which must be constant, even harsh, but must never encroach on confrontation. Equality must be the realization of that idea that reads, “Each one gives according to his ability, each one draws according to his needs.” A concept that in Lodge is summed up nicely in the Trunk of the Widow.

Tolerance: It is not possible to talk about the trinomial without adding the concept of Tolerance, not least because the concepts of the trinomial have no value if they are not associated with Forbearance, which acts as the glue and thread to all three of Humanity’s most important values.

On one thing it is necessary to clear the air at once: Tolerance is the exact opposite of forbearance.

The concept of Tolerance is the sworn enemy of passive acceptance, but if anything, it is the exaltation of freedom of expression and thought, it is to offer the opportunity for everyone to be able to express and defend their ideas whatever they may be but always with respect and openness to and toward other ideas.

“I do not share what you think but I am ready to die so that you can continue to have your ideas” this is the concept of tolerance expressed by Brother Voltaire, and it gives the clearest and most lucid definition of what tolerance means.

Tolerance and accepting the diversity of others, and confronting cultures, ideas religions different from our own, Tolerance is the quintessence of freedom.

But we have seen that freedom is a value to be defended and upheld; therefore, we should not hesitate to crush, even brutally, anything that goes to undermine the value of freedom.

The great battles that man has fought for freedom have been fought for the affirmation of the concept of tolerance, and today we have in Italy a forgotten holiday that goes to confirm this, the anniversary of September 20th that put an end to an authoritarian regime where those who manifested ideas different from those of the papal power ended up inexorably hanged or shot, this event united free men and offered everyone the freedom to confront different ideas and religions.

Another holiday that is commemorated and fortunately not forgotten is April 25, which united the Italian people under the ideas of freedom and democracy with the defeat of the filthy Nazi-fascist beast.

Well these two anniversaries enshrine precisely the idea of tolerance, in fact today everyone can express their opinion and their idea, paradoxically even those who if they had won those battles would have prevented everyone from expressing opinions, growing curiosity and desire for knowledge and expressing the desire for freedom, and they would have prevented it with blood, with death, also because they do not know how to produce anything else to realize their dream: a world of beings all identical, acephalous, brutalized and dedicated to violence toward the weaker and different from them, creating a nightmarish, monstrous and unlivable world.

Freedom, Brotherhood and Equality, together with Tolerance are the engine and fuel of an extraordinary machine capable of creating, freedom, culture, confrontation, intelligence and growth through the development of dialogue, the nurturing of curiosity and the perennial presence of doubt and its overcoming.



“Statutes of The Masons and Brotherhoods: the School of Campione, Milan, Venice and Nice”

by Fr. Dario Banaudi

~ Devotion, solidarity and defense of the craft, in the Brotherhoods of the Old Regime ~



Discussed here are the Brotherhoods of Stone Cutters and Masons of the Middle Ages and the Renaissance, and finally and in particular, a precious document, almost unpublished, preserved in the Departmental Archives of Nice, namely, the Statutes of the masons of Nice of 1643.¹

The County of Nice being under the government of the Savoy's, between 1388 and 1860, the Statutes of Nice are written in Italian and deal with a Brotherhood linked rather to Italy than to France. To better understand the value and significance of the document, we will compare it with similar statutes, those of the School of the Builders of the Cathedral in Milan and those of the Tagliapietra (Stonecutter) in Venice. We discovered them in a Register of the Senate, which was based in Nice at the time (1643) and which gave its approval, with some modifications to the text proposed by the “Company of Masons,” the Brotherhood of Masons.

The Trade Brotherhoods

Under the Old Regime the possibility of trade associations, could only be conceived with the authorization of the public power (Monarchy, Municipality, Seigniori) and under a strictly Catholic religious form, in countries where the latter was the state religion.



*Cathedral of Nice, Chapel of the
4 Crowned Saints.*

The origin of builder's associations, however, goes back to earliest antiquity. These associations were always linked to both public and religious power. One cannot imagine the organization of the builders of the Pyramids except under a complex and rigid organization managed by Pharaoh, his ministers, and his priests (the architects were often also priests). The Babylonian Code of Hammurabi, (ca. 2000 B.C.), names architects, carpenters, stonecutters, masons, what suggests has an organization of the different components of the Art of Building, defined and regulated by law.

The first Architect whose name is known in Egypt, Imhotep, builder of the Saqqara complex, (3800 B.C.) is at the same time adviser to the King, architect and priest of the god

¹ Statuts des Maîtres Maçons de Nice, 1643, in: Departmental Inventory of the Alpes-Maritimes, Series B,8. The manuscript was never published, while a manuscript text actually makes the subject in: Ives Hivert

Messeca, La “Company” niçoise des Quatre Saints Couronnés, Bulletin de l'Association française du Temple de Salomon, Tome 2, no.5, 1992, p.10-19.



Ammon. It is in the Bible, (1 Book of Kings, and second Book of Chronicles), that we get the idea of the structure of the building site and the teams of workers who erected Solomon's Temple.

It is the King who gives the principal role of architect to an artist, "Hiram, son of a widow of the tribe of Naphtali," who is sent by the King of Tyr, at Solomon's request. Hiram, who became well known as an expert in the arts of construction and metallurgy, and to whom is confided the division and organization according to a professional hierarchy, of all the groups of workers participating in the Great Work. And it is the King, flanked by his Priests, who give the general directions on the proportions, (according to the visions given to the prophets directly from God) and the structure of the great Temple.

In Greece, the different colleges or *etére*, are organized according to a law of Solon (593 B.C.), which allows them to give themselves regulations, as long as they are not contrary to the laws of the state.

In Roman antiquity, there was an obligation for all those who practiced the same trade, to enroll in the "*Collegia artificum and fabrorum*," the influence of which was "essential on the trade brotherhoods of the Middle Ages that are generated more or less directly from them."²

Plutarch tells us that the Collegia of artisans are said to have been created by King Numa Pompilius, c. 715 B.C. It is in the constitution of Servius Tullius (578-534 B.C.)

that we find the Collegia organized into "centuries," because many builders were part of the Genius of the imperial army.



Cathedral of Nice, Chapel of the 4 Crowned Saints showing the details of the trade tools.

Indeed, a tombstone was discovered in Como decorated with the symbols of the trade, a square a compass and a ruler, accompanied by a gladius, the short sword of Roman soldiers.

With the Julian Law (67-64 B.C.) the Collegia were even more subordinate to the state and linked to the municipal organization.

Under the later Empire, again, every craftsman is required to affiliate with the College of his trade, and it is the state that grants the college a type of monopoly of the profession. Membership in the Art becomes a hereditary privilege, except that he is forbidden to abandon his own Art for another or to practice his craft, except by special permission, within the city of his residence.

We begin here to see, as will be noted below, by analyzing the Statutes of the Masons of the Middle Ages and later periods, up to the French Revolution, elements of organization, rules and customs, which we shall find again, very similar. Here we note again that the condition of existence of the College, or Company, must be mandatorily authorized, and therefore, controlled, by the public power.

Next to the political power, much space in the inspiration and management of the associations, had religion and its apparatuses. Each Roman Collegium had its tutelary gods and

² Paul Naudon, *Les Origines de la Franc-Maçonnerie*, Dervy Livres, 1991 (the quotation is translated by us)



it was in the celebration of the worship of the gods in common that the affiliates recognized themselves, with ceremonies, ritual banquets, gestures, signs and marks of recognition.

An inscription was discovered in Nice-Cimiez showing lapidary making a vow to Hercules their tutelary deity.³ The trade association, also as a result of the Christianization, of society and the people, sees the emergence, probably known before, of a solidarity in terms of relief and mutual assistance, among the members of the same College, who begin to call each other brothers, and also the custom of charity toward the poor. It is in the Lombard era, that we see appearing the most famous definition of a grouping of master builders, the *Magistri Cummacini*⁴ who are so called in two articles (144 and 145, of the Edict of Rothari (643 A.D.), and in Liutprand's *Memoratorium de mercedibus commacinorum* (613 A.D.).

Beginning in Roman times and as a result of Caesar's deportation of workers from Rome and Greece for the construction of the fortified city of Como, local laborers, who worked stone in the quarries of those lake and pre-Alpine places, which were rich in it, perfected the trade of stonecutters. Through the favor of the aforementioned Lombard laws and the political and cultural power of the Monastery of Sant'Ambrogio of Milan, which had a seat in Campione, on Lake Lugano, (thanks to the 777 A.D. donation of the Lombard Lord of Campione, Totone, of all his Campionese property to the Archbishop of Milan and the Abbots of

Sant'Ambrogio of Milan) the Comacini and in particular the masters of Campione became the most important and organized builders in northern Italy. It was the establishment of the city and municipal institutions that saw the emergence of secular Brotherhoods, although the guild character was always imbued with religious faith and mysticism.

We will say in the following about a Brotherhood of the Campionesi, which has considerable similarities with that of Nice, and that is the Brotherhood of Builders working on the Cathedral of Milan (14th and 15th cent.) and who came in large numbers, especially at the beginning of the Factory of the Cathedral, from Campione and other nearby places on Lake Lugano.

At this point we must mention again the Brotherhoods of the Monastic Orders, first and foremost the Benedictines, who have a very important part in the formations of the builders through the preservation and translation of many essential cultural elements in architecture, such as, first and foremost, the writings of Vitruvius, and the notions of Geometry and Mathematics of Euclid, Plato, Aristotle and the Arab savants.

It is very evident that, if at first the best of architects (the term is general as Vitruvius himself defined it: a scientist in the main liberal arts), it was found within the monasteries, and with time lay workers were necessarily trained in the schools of the convents.

³ Fernand Benoît, La Légende d'Hercule et la colonisation grecque dans le delta du Rhône, *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, 1949,8.

⁴ We are in favor of excluding the fanciful thesis that derives the diction of *magistri cumacins* from *magistri cum macinis*, i.e., operating construction machines, such as scaffolding and wheel winches for hoisting, in favor of the geographical location (at that time the area depended on the Diocese of Como and the Insula Comacina was the territorial district under Byzantine rule in the very area

that was later conquered by the Lombards). In fact, the majority of the itinerant masters who built many of the medieval monuments up to the 14th century often signed themselves with the name that followed their provenance, namely de Cumis, of Como, because precisely they came in large part from the Diocese of Como and in particular from the area of Lake Lugano, Campione and neighboring towns.



It was then the Order of the Temple, which, with the fighting Knights, hired workers and architects needed for the rest and defense buildings, as in any army. These it is understood, apart from the achievements of war machines, encampments, ships, and great fortresses, the *Krak*, and Palaces, were those who brought back, the Schoolsticism and building innovations, probably learned from the Byzantine Collegia and the Muslim Turk, that would later cover Europe “with a white cloak of Cathedrals.”

Among these builders was surely a contingent of members of the French *Compagnonnage*. The Companions, though they boast an origin lost in the mists of time, between Egypt and Solomon’s Temple, are said to have been formed by St. Bernard at Vézelay in conjunction with the preaching of the Second Crusade (1146). We are convinced that *Comacini* or at any rate master craftsmen and architects working in Italy were also part of this civil genius following the Templar army.⁵

⁵ Article 8 of the secret rules of the Consular Brothers, of the Templars, reads, “There are Elect and Consulates in all regions of the world. There where you will see great buildings built, make the signs of recognition and you will find many righteous ones instructed in God and the Great Art. They have inherited some from their fathers and masters and are all brothers. In this case, they are the Good Men of Toulouse, the Poor Men of Lyons, the Albigensians, those from around Verona (in Verona the Campionesi built several churches including San Zeno and worked on the quarries of the red Veronese marble, which they used in all their factories n.d.a), and from Bergamo (in Bergamo John of Campione worked on the Baptistery and the Cathedral of Santa Maria Maggiore n.d.a.), the Bajolais of Galicia and Tuscany, the Bégards and Bulgarians.

By the underground streets you will bring them to your chapters, and to those who show any fear, you will confer the Consolamentum outside the chapters, before three witnesses.” We have taken this quote from Alain Desgris’ book, *L’Ordre des Templiers, Les secrets dévoilés*, Dervy Livres, 1994. (the quotation is translated by us)

We quote the notation that the author of the publication adds:

Another important phenomenon influencing the birth and life of the new forms of labor organization, with the gradual enfranchisement of serfs, from the 11th century onward, is the shift of productive and artisan activities, and of the Schoolsticism that was formerly largely under the control of the great Monasteries, and religious associations, to the cities.

It is the establishment of the city and Communal institutions that sees the emergence of secular Brotherhoods, although the character of Corporations, (this term is beginning to be used for Associations of the Arts that participate in the Communal power structure) is still imbued with religious and mystical faith.

In Italy it is the Municipal and Signorile power that goes on to construct the new buildings that are the seats of public power, while in Germany, France, and England it is the Kings and Bishops who will initiate the great construction of Cathedrals.

“These secret rules are taken from a manuscript in the Latin language, attributed to Matthieu of Tremblay who is said to have copied it on Saint Félix’s Day of the year, 1205. This so-called “Hamburg” document, translated by Metzdorff, in 1877, is part of a set consisting of three parts:

- The first manuscript merely reproduces the Rule of the Order, -The second deals with the secrets of the “elect brothers” of the Temple,
- The third is concerned with the rule of the “consecrated brothers.”

The statutes are signed by Robert Samfort, Procurator of the Temple in England. It must be confessed that numerous authors dispute these texts and attribute them, some, to the Freemason Brothers who would have invented them in order to accredit the accusations proffered against the ‘Order; apart from this gratuitous assertion, it would be advisable for these texts to be finally analyzed with all the goodness that befits and compared with the same documents that the Vatican Library possesses. We therefore cannot ignore them and have decided to reproduce them as translated” (we have translated the quote and agree with the Author).



From this period, we consider the characterizing type of Brotherhoods, which in England are called Brotherhood and in Germany, Bruderschaft, which is always the feeling of being brothers (brother, Brüder) that characterizes a bond of social solidarity, but which never lacks a religious and Christian connotation.⁶

The oldest known statutes are those of the Guilds, (in Old French *gelde*, band, association) of Abbotsbury, Exeter and Cambridge, from the early 11th century, and their statutes show similarities to the old customs and regulations of the Collegia.

“Once a ‘year, in Abbotsbury, three times a year in Exeter, the Collegia met to worship God and pray to the patron saint; they dined together, and the poor had their share. They assisted each other in case of sickness, fire or during a journey; insults made by one member to another were punished; they attended the funeral service of a deceased colleague.”⁷

In France, in Paris, the *Book of Trades* (*Le Livre des Métiers*), compiled in 1268 under the authority of Etienne Boileau, provost of the King,⁸ which defines the grouping on the basis of the common trade: Stone Cutters, Masons,

Carpenters, Blacksmiths, Foundrymen, Shoemakers, etc. In the *Book of Trades* Boileau shows the regulations in use in the Parisian Brotherhoods, codified in the Statutes already in force in the past.

Here again, therefore, labor and trades are placed under the control of the church and the state.

“Absolute freedom of trades does not exist anywhere. There are only different systems of regulation...In any case where trades were practiced free, there was only one grouping that was both religious and professional: the Brotherhood. But membership in this was compulsory...In addition to its religious and charitable mission, the direction of which pertained to the clerics, it also looked after the material interests and



*Shrine of Our Lady of Ghirli in Campione (Co)
Fresco of the 4 Crowned Saints and detail of the
Master in the chair.*

watched over the observance of the customs of the trade. Certain officers had authority over this, and were called priors.” and again “the trade or community were united in a Brotherhood, a grouping for religious and charitable purposes placed under the protection of one or several

⁶ We omit here the Brotherhoods of the Germanic and Swiss area, for example the Strasbourg Guild since these deserve a treatment in their own right and have been the subject of other in-depth studies, and together the well-known English Old Charges of the Regius and Cooke Manuscripts, or the Regensburg Statutes (which, moreover, all have with ours in common the evocation of the protectors Holy Four Crowned Saints, the religious, sympathetic and charitable aspect, the behavioral ethics and the protection of knowledge and the quality of the trade).

Among others, one may usefully consult: Jean-Michel Mathonière, *L’ancien Compagnonnage germanique des tailleurs de pierre*, in *Fragments d’Histoire du Compagnonnage*, Musée du Compagnonnage, 2002.

⁷ Martin Saint-Léon, *Histoire des corporations de métiers*, quoted by Paul Naudon, *cit.*

⁸ *Le Livre des Métiers* d’Étienne Boileau, published by René De Lespinasse et François Bonnardot, Paris 1879



patron saints, with headquarters in the chapel of a church.”⁹

We now come, after giving a definition of Brotherhood as a form of trade association having religious and charitable principles and at the same time characteristics of a professional order, to the three Brotherhoods of Milan, Venice and Nice (whose Statutes of 1643 we have recently discovered).

As will be seen, considerable similarities will be found by analyzing their respective statutes. Among the construction workers, as to the rules and Statutes of their Brotherhoods, both the form and the common intentions and characteristics are almost identical in the written wording, what presumes an identical model circulating in Italy and probably in Europe, since the English and French Statutes also show the same characteristics.

We believe that this fact may be evidence, in addition to the obvious attributions of the forms to itinerant masters of different origins, evidence of the usual and intense circulation of construction workers throughout Europe in the Old Regime.

The first common feature is that all three brotherhoods are under the mastery of the Four Crowned Saints. This is how the *Legenda Aurea* (1260 -1298) by Jacopo da Varagine describes to us the legend of the Four Crowned Saints.

“The Four Crowned Saints were Siverius, Siverianus, Carpophorus, and Victorianus, who were martyred by order of Diocletian ...their names were ignored for a long time, which were then revealed by the Lord, and it was determined that their feast should be made with that of five other martyrs: Claudius, Castorius, Nicostratus,

Symphorion and Simplicius who were martyred two years after the Four Crowned Saints. These five were sculptors from Pannonia, and because they had refused to carve the statue of an idol, as Diocletian had commanded, and to sacrifice to false gods, they were condemned to be enclosed in lead coffins and thrown into the sea, the year of our Lord 287. They were worshipped as well as the four others whose names were unknown and whom Pope Melchiades ordered to be designated under the ‘Four Crowned Saints, and when later their names became known, custom continued to give them this designation.”

The nine martyrs were placed in the same burial ground in Rome. In 310, Pope Melchiades gave the four soldiers the title Four Crowned Saints. In the seventh century, Pope Honorius erected a basilica dedicated to the Four Crowned Ones on Mount Caelian. In the year 848 the remains of the nine martyrs were brought to the Church of the Four Crowned Saints, and from there came the confusion: the epithet Four Crowned Saints passed to what were actually five stone cutters, who under this title became the protectors of the Art of Building.

We can see that in this legend two stories were merged: one of five stonecutters who refused to carve a statue of the god Aesculapius; the ‘other was about four Roman soldiers who did not want to sacrifice to the same god.

We want to add here an observation we made upon learning that the story of the Four Crowned Saints, which was evidently taken up later in the *Legenda Aurea*, was written in the second half of the sixth century by a monk, probably originally from Pannonia.

Is this legend originally from Pannonia, like the monk and like the Four Crowned Saints

⁹ We reproduce here an effective summary on the History of the Four Crowned published by the R.Loggia Emulation of Cagliari. One can usefully consult also the

rich studies: Renzo Dionigi, SS. Quatuor Coronati, Bibliography and Iconog.



(actually five)? Isn't Pannonia the place from where the Lombards set out to invade Italy in 568, a date very close to that of the compilation of the passion of the Four Crowned Saints? Is not the Edict that gave the Company of *Magistri Cummacini* the status of builders Longobard? Could we suppose that having placed under the protection of the Holy Pannonian Martyrs had not only originated in the first Brotherhoods of the Comacini, who, because of Rothari's law, but also because of the protection of the Lombard Lord of Campione, were so successful in the building sites of the Middle Ages?

All the Brotherhoods dedicated to the Four Crowned Saints had Chapels, in a Church in the City where they operated.

We want to start with the history of the Milan Cathedral, which is closer to the history of the aforementioned *Maestri Comacini*. At the beginning of the construction of the Milan Cathedral, around 1387, many masters, stonecutters and masons, came from Campione and the surroundings of Lake Lugano. The Masters of Campione were already famous (and we mentioned above why) having built the most important Churches in Northern Italy during the three centuries after the 11th.

There was thus in Campione, from where they departed and returned every year, a Church, that of Saint Mary of Ghirli, a few steps outside the nucleus (Ghirli is a transmutation of Villarium i.e., countryside outside the built-up area) at which was the seat of the Brotherhood of the Four Crowned Saints. Some frescoes by Lombard artists from the second half of the 14th century

were discovered half a century ago, which were definitely commissioned and financed by the Brotherhood. One of these frescoes depicts four artisans working with a mallet and chisel on stone objects and a fifth, seated at a chair, holding a square and a compass in his hands.

It can be seen that the four are stone cutters working on a column, a capital and a stoup, of the fifth it can be said that he is the Master in the Chair i.e., the Architect. It is not clear whether he is girded with a halo of holiness or not, since the face is mutilated.



Cathedral of Milan - Stained Glass Window of the 4 Crowned Saints

Our opinion is that the Four are the Four Crowned Saints and the Master in the Chair may be

the Fifth of the Pannonian legend. The Masters thus wished to depict the stonecutters, not only as martyred saints, but as the brothers working on the site, close to the symbolic elements such as the Column and the Capitol that evoke the biblical memory of the two columns of Solomon's Temple, the work of Hiram.

The column is worked by two brothers (alluding to the fact that there are two columns in the Temple, Jakin and Boaz). The capital shows a decoration that resembles the petals of a lily, and the Bible says that the Temple capitals were decorated with a "work in the form of a lily." The stoup may evoke the "sea of bronze" a large stoup that at the 'entrance to the Temple served for the purification of the hands. The personage in the chair, then, can be none other than Master Hiram, "the son of a widow of the tribe of Naphthali and a man of Tyre" as the King friend of Solomon who sent him to design and direct the construction of the House of the Lord.



The last symbol is a chest that stands in front of the chair in the center of the fresco, closed with a conspicuous iron lock. It is, on a first reading, the tool chest of the artisans, but one can also see there the chest, which is always named in the Statutes, where the Priors keep the documents of the Brotherhood. But we will not be prevented from seeing there, symbolically represented, the Ark of the Covenant that Solomon placed in the center of the Temple.

It seems to us, then, that this, which is seen painted in the headquarters of the Brotherhood of Campionesi, one of the oldest representations of a Lodge of operative Freemasonry, which already contains in its appearance, the symbolic and speculative dimension.

Returning to the Cathedral of Milan, we can speak of the Brotherhood or School of the Four Crowned Saints appearing in the Factory building site, and it is no coincidence, in our opinion, at the time when the Masters of Campione, and of Carona, *cum colligantes suos*, as the Edict of Rothari calls the members, became the most numerous and powerful company in the running of the building site.

We are persuaded by what we have said about the Ghirli church and its fresco, that there was probably, and had been for a long time, a Brotherhood of masons in Campione that brought together the masters and construction workers, named after the Four Crowned Saints.

As soon as they arrived at the building site of Cathedral of Milan, the Campionesi gave rise to a subsidiary of their Brotherhood, again under the mastership of the Four Crowned Saints. As

for its headquarters, the records of the Cathedral speak on several occasions of the construction, behind the apse, of a *Cassina*, a building that had on the ground floor a columned atrium, where the masters could work the stone during bad weather, and on the second floor a Chapel with an altar dedicated to the Four Crowned Ones, a meeting room for the assemblies of the masters and a drawing room, (the *chambre du Trait* of the French *Compagnonnage*), a dormitory and a room for the instruction of apprentices : the same will be found in Venice in the “*casa dei tagiapiera*.”

The Brotherhood will live until the 18th century, and members from Campione and the neighboring towns of Lake Lugano will always be part of it.¹⁰

The Statutes provided for the election of a Prior and two Procurators each year (the office could not be confirmed more than two years) and a treasurer (*caneparius*). A contribution was to be made for the illumination and ornamentation of the Chapel of the Four Crowned Ones and aid to brethren who are disabled or in distress. The Prior is asked to visit the invalid brethren and inquire about their needs and requirements, and if necessary, take care of them through the Brotherhood.

One is to attend the funeral of deceased brethren with candles according to custom, attend Mass on Sundays and participate in the Feast of the Four Crowned Saints on November 8, and attend the School Council. Provision is also made for the defense of the rights of the members to the Chapter of Deputies who ruled the Factory and rules for the maintenance and ‘instruction of apprentices by the masters.

¹⁰ Francesco Repishti, *La scuola dei Quattro Santi Coronati nel Duomo di Milano*, in *Arte Lombarda*, n-152, Milan, Vita e Pensiero, 2008.

G. Biscaro, *La scuola dei Santi Quattro Martiri Coronati presso il Duomo di Milano*, in *Archivio Storico Lombardo*, s.IV, vol XX, fasc. 39, Sept. 191, pp214-220.

We have also directly consulted the original documents of the Registers of the Factory of the Cathedra and the Annals of the Factory itself, which constitute a very rich documentation of the accounting, organization and all the historical and architectural events concerning the building site of the Factory of the Cathedral of Milan from 1387 onward.



There were also rules of proper behavior in the Cassina and church and in public life in general. Every transgression involved fines that flowed into the treasury, as well as dues for entry into the Brotherhood and the annual one, payment for the illumination of the Chapel, etc.

We find, in fact (the earliest documents are from 1451, but referring to a deed from 1409, and thus presupposing an earlier existence) many of the documents concerning the Brotherhood, its Statutes and the existence of a School, which, in addition to a regulated Congregation, was a real School for apprentice stonecutters and masons (as was known to be the usage in France for *Compagnonnage*).

In 1622, a date very close to that of the Statutes of Nice, the Brotherhood was re-founded. There was perhaps an ‘interruption of these types of associations because of the Counter-Reformation and after a re-founding that equally took up the principles and rules of the old Statutes.

We note, reading the documents, how, once again,” the stone carvers and sculptors at the act of re-founding the School all originated from the Lakes region, with particular reference to Lake Lugano.”¹¹

It is now the turn of the Tagliapietra Statutes of Venice. The Correr Museum Library, preserves the Statutes of the School or Brotherhoods of many Arts that operated in Venice. Those of the Tagliapietra are called, in

Venetian dialect “*La Mariegola dei Tagliapietra di Venezia;*” *Mariegola* is probably a corruption of “mother rule.”

This school was also under the protection of the Four Crowned Saints. It was established in 1261 near the church of Sant’Aponal (Sant’ Apollinare), and the oldest rule is a Chapter of 1307, which is taken in most of its contents from the *Mariegola*, but in the vernacular language at the beginning of the 16th century.¹²

It does not seem that we (because of our Architectural and “Campionesese” origins) are stubborn in evoking everywhere the preponderant and decisive presence, at least in the centuries between the 11th and 17th centuries, of the Masters of Lake Lugano (for by now even the best-known Authors have renounced the term *Comacini* in favor of that of Masters of the Lake) in these Brotherhoods, and they are also found in Rome,¹³ but it is the documents, their history and their works that speak.



Tombstone of the Tagliapietra House in Venice

In the 15th century part of the Masters of the Lake, the “Solari” of Carona, a village in the mountains of Lake Lugano, who referred, as we have seen, since the early Middle Ages to Campione, moved to Venice.

Of the Solari, one of the progenitors, Marco Solari, in Milan was the founder of a family of engineers at the head of the Cathedral, but the part of their kinship that came to Venice

¹¹ Francesco Repishti, *cit.*

¹² Ferdy Hermes Barbon, *La Mariegola dei Tagliapietra di Venezia*, Web ed., 2011.

¹³ I thank here my School friend Paola Bombardi who in her cited “The Four Crowned Saints” etc. transcribes this important article in its entirety.



took the name Lombardo on the spot, as it came from Lombardy. The head of this family was Pietro Lombardo the author with his sons of wonderful architecture in Venice such as Saint Mary of Miracles, The Great School of St. John the Evangelist, and the Grand School of St. Mark.

We mention him here because Article LVI of the Mariegola annotated on April 1, 1509, declares his intention to purchase a field, near the church of Sant'Aponal, where we saw the Brotherhood founded in 1209, to build a Tagliapietra House.

The Gastaldus i.e., Prior-in-chief at this time of the School, promoter and partly financier of the work is... Master Pietro Lombardo. An altar was placed in the Church of St. Aponal on which were carved the Four Crowned Saints and the tools of their trade, probably the work of the workshop of Pietro Lombardo, which is now preserved in the nearby Church of St. Sylvester. A carved stone bearing the inscription "MDCLII SCOLA DI TAGIAPERERA" remains on the upper part of the House of Tagiapietra.

The text of the Mariegola, the cover of which has a beautiful illustration of the Four Crowned Saints, but without the tools of the trade, after a long invocation to the Doge and to God and the Blessed Virgin Mary, lets us know that the Brotherhood is governed by three Officers, similar to the Priors of Campione and Milan, who have the work of updating the ancient regulations.

Every Tuesday a mass will be celebrated for the souls of all the brothers, and every year on November 8 the Four Crowned Ones will be celebrated, as in other Brotherhoods, and the one who does not attend will be fined 10 *soldi* and those who work on that day will have a fine of "*soldi 100 di pizoli.*" As in Milan, rules of behavior and justice were given entrusted to the Gastaldus and the two officers (elsewhere called Priors) and procedures for elections, which were

similar to those in Milan and we shall also see those in Nice.

Every year a tribute had to be paid for the luminaria (the term became, a part for the whole, synonymous with the lighting of the chapel but also with the annual tax of association) the same thing as seen in Nice, which was necessary to maintain the light on the altar and in the Chapel of the Four Crowned Saints and to the expenses of decoration and furnishing.

In front of the altar new affiliates took the oath by reading the Statutes, a rite not very different from Masonic affiliation ceremonies. Provision of white bread, wine and lamb meat for the poor is prescribed.

Acceptance of offices by Officers is required under penalty of a fine. (Just as in Nice, the Overseers (Overseers) of the Art must at least once a month diligently visit the stonecutters' workshop and check for cheating as to work and material. The Overseers must visit the sick brethren and must offer actions of concrete help toward the needy, just as in Milan.

Every brother must visit the remains of the dead of the Art and must attend their funeral under penalty of 10 (money); the same was seen in Milan and will be seen, also in Nice.

It regulates the relationship between masters and apprentices with a duration of at least 5 years and the sons of a master must after five years of work with their father, compulsorily enter the school and pay the corresponding tribute. If someone wants to come to work in Venice and he has not learned his trade here, he will not be allowed to work unless he has first paid entry into the school for "four gold ducats."

As can be seen in the Statutes there are elements of religious devotion, elements of solidarity and beneficence among the brothers and toward the needy, and elements of control



over the quality of the work and its apprenticeship, and again an outward protection of the workers residing in the city.

their expense and replacing the present paintings with those of their patron saint, as the bishop allowed them.

Finally, we will move on to consider the articles of the Statutes of the Masons of Nice by comparing them with the spirit and letter of the Statutes of Milan and Venice, which, as announced, have many things in common with them.



From the Church of Sant'Aponal in Venice - the Altar of the 4 Crowned Saints and details with working tools (below)

There are two paintings in the chapel showing the martyrdom of the Four Crowned Saints, and the one on the left shows the tools of the trade at the bottom. The third painting, on the right, depicts St. Seraphim of Monte Granario, a mason who was a lay

First of all, the patronage of the Four Crowned Saints.

brother in the Capuchin order and died in 1604, and who wears an apron and has the tools of the trade (here of a mason) at his feet.

The Brotherhood of Nice is domiciled at the Chapel of the Four Crowned Saints in the Cathedral of Santa Reparata.¹⁴

The chapel's stucco decorations show in gold on a blue background the various tools of the trade.

The Chapel you see today belongs to the reconstruction of St. Reparate's Cathedral from 1640, Architect the Niçois Jean-André Guiberto.



The "Chapters of the Company of the Masons" of Nice number 24 and can be grouped by topics: role and powers of the Company, ways of electing the Priors, organization of apprenticeship, taxes and fines to be paid, observance of the rules and maintenance of concord in the Company, organization of the funeral of deceased brethren,

In 1681 the Company of Master Masons who had left the Cathedral during the reconstruction, and who therefore already had a Chapel in the old Cathedral, asked to return to Santa Reparata and purchased from the Brotherhood of Mercy, which had two, the "second chapel by entering" for 200 liras, redoing the decorations at

organization of worship, masses and processions and feasts of the Patron Saints, maintenance of the Chapel.¹⁵

¹⁴ see the Cathedral of St. Reparate of Nice and the Chapel of the Four Crowned Saints, Georges Doublet, La Cathédrale de Saint Reparate de Nice de ses origines à nos jours, Nice, MDCCCXXXV.

¹⁵ The Statutes are approved by the Senate of Nice in 1643, but they are likely earlier, since they speak of a Chapel

that was undoubtedly prior to the reconstruction of St. Reparate begun in 1650. The masons would acquire a new chapel in 1681, moving from the Church of St. James, to which they had moved.



Specifically, the monopoly of the profession is defended: “it shall not be lawful for any person in said city to exercise the art of mason who is not first described in the number and role of said Company, under penalty of eight shields...”

And consequently it is also prescribed that “if any stranger from alien states comes to exercise the said art in the present city, he will be obliged to pay the Priors for the luminaria¹⁶ two gold shields ...otherwise, in case of refusal, the Priors...will forbid him to practice” and “it will not be lawful for anyone to exercise the said art in the city and its territory who has not first learned the art of mason for at least two years with one of those described in the said Company...”

The rule of Apprenticeship is: “Every master mason who takes someone to learn the art, shall first be required to present the Apprentice before the Priors, have his name inscribed, take an oath to serve faithfully, to observe inviolably the Chapters of said Company, under penalty to the master of two shields... and to the servant of not being admitted to learn said art...”

Among the articles prescribing solidarity among brothers is the one concerning funerals (Articles 12 and 13): “Dying any one of the Company, may the others go and accompany the corpse to the burial praying for the soul of the deceased.”

¹⁶ Luminaria, from Medieval Latin *luminaria*: in the Middle Ages this was the name given to the tax that every registered master and every Catholic fellow or apprentice paid each year to his Art for the maintenance of the Company of the Art itself and for the lighting of the Chapel of the Patron Saints. (Treccani Encyclopedia,

And “Dying any of the brethren so poor that he had no means of paying the funeral expenses, the others shall be obliged to pay them according to the fee to be decided by the Priors.”

As for the worship and upkeep of the Chapel : “it shall be continued in conformity until the present observed, to have *celebrar* at the altar of the Four Crowned Saints of the said Chapel a mass every Sunday by means of the usual mercede...” (art.15) and “The Company shall be obliged to keep a lighted lamp before said altar and not elsewhere, on every solemn feast observed by the clergy and people in honor of God, the Blessed Virgin, and the glorious Crowned Four Saints, from Vespers of the day before until the end of the same feast” (art. 16).



Regarding the election of the Priors “Every year and every feast of the Four Crowned Ones the election of new Priors will be made in the said chapel and two new ones will be elected and one of the old ones.....et no one may be elected for Prior until three years have passed after they have exercised the office of Prior” (art.20).

And for the expenses necessary for the upkeep of the Chapel “All the wall masters both chiefs and companions shall pay and contribute to all the expenses which shall be necessary and which shall be made in honor of the Saints and for the service of the said Chapel according to the fee which shall be decided by the Priors...” (art. 10).

entry: Luminaria). The term is thus a synecdoche, the part for the whole: the tax was intended for the lighting of the Chapel of the Brotherhood, in fact, but also for all expenses for the maintenance of the same and the general operation of the ‘association.’

CONCLUSION

In the Middle Ages, associations of construction artisans (masons and stonecutters) gathered in Brotherhoods with a Religious background at Churches in which they maintained a Chapel as the seat of religious worship (Masses and Celebration of Patron Saints) and administrative meetings.

Their regulations and activities were subject to the approval of political and religious power.

The Patron Saints of their Brotherhoods were the Four Crowned Saints.

The Brotherhoods we have taken into consideration are, at least, that of the Mariogola dei Tagliapietra of Venice and that of the Cathedral of Milan (both documented in the 14th century), linked largely to the activities of the Masters of Lake Lugano (of Campione, Carona and the surrounding villages).

That of Nice, under the patronage of the same Four Crowned Saints, has Statutes from the 17th century, but certainly dating back to earlier centuries, which take up in very similar, when not

¹⁷ Deserving a separate study that cannot be accommodated here for reasons of space is the Roman Brotherhood.

In 1406 the Roman marble workers (separating from the guild of Masons that dated back to 1391) previously divided into families (such as the Cosmati or the Vassellettos of the Romanesque-Gothic era) united into guilds forming the Universitas marmorarium et sculptorum Urbis. It had its seat in the ancient Church of Santi Quattro Coronati al Celio. From 1397 is the Statute of the Masons, from 1406 is the Statute of the Marble Makers, later updated in 1596, both under the auspices of the Santi Quattro Coronati.

The Universitas confers the title of master and takes care of relations with other building associations and is split into a Brotherhood that takes care of the social and religious and welfare aspect.

It is in every way therefore similar in its organization and regulation to the other Brotherhoods we have described

identical, form the spirit and rules governing the other two Brotherhoods.

The presence of Lombard Masters in Nice is documented, however, since plasterers from Carona, for example, participated in the rebuilding and decoration of the Cathedral of Santa Reparata; this does not mean, however, that they had a similar importance and power as did the Masters of Campione in Milan and those of Carona in Venice.

The localization in parts of northern and central and peripheral Italy suggests a spread elsewhere of the same model.¹⁷

In the transition from Operative to Speculative Freemasonry in the 18th century there is no documentary evidence (we have verified this for Nice) of membership transfers between the Brotherhoods and Masonic Lodges.

The latter take up some of its characteristics: fraternal solidarity, and with the oppressed, the structure of elective offices, the defense of a “secret,” which in the case of the operative lodges turn out to be the “secrets of the trade” while in the speculative ones it is limited to rituals and signs of recognition, and the esoteric part comes from the work and speculations of the

for northern Italy. Affinity there is even and not surprisingly with the presence of the Lombard masters, of common and high level. Borromini, the Maderno and Giacomo della Porta, who was its Prior, belonged to it, the one from Bissone, the second from Capolago and the third, from Porlezza, all towns on Lake Lugano) along with many others of the same origin, who also often had leadership roles.

Useful for further study are the excellent essays:

A.Kolega, The Archives of the University of Marmorari in Rome (14067-1957), *Rassegna degli Archivi di Stato*, 52, 1992,

Giustino and Francesco Frioli, *L'Università dei Marmorari di Roma e l'Arte Marmoraria Romana, 1406-2016*, Rome, 2017



members themselves and takes up ancient traditions that are brought into them by traverse and undirected paths.

It can be said that, probably because of the looming presence of religious power, as far as Italy is concerned, the Brotherhoods have always shared the cult in the ritual part, and if some element of esotericism has been present, this is not apparent from the rituals and symbolic elements of their Chapels nor from their Statutes.

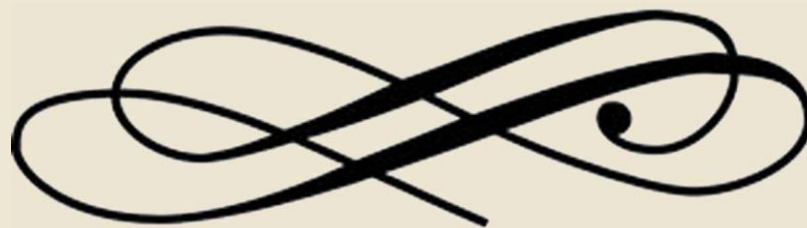
Finding clear traces of it, however, in the works of the builders in both Venice and Milan, we assume that elements of esoteric and traditional symbolism were shared by small circles of Masters, perhaps internal to the Brotherhoods themselves, but secret.

Itinerant Masters were undoubtedly in the retinue of the Crusades and the Templars, and their travels to the East, if they transported there

the Western constructive tradition (from the Romans, to the Nordic peoples, to the culture handed down within the monasteries) enriched our masters in the crucible of knowledge that was the Eastern Empire.

An esoteric part was probably handed down by the rituals of the French Compagnonnage, which kept its rituals very tightly secret, but the discussion of the Compagnonnage (probably dating back to the period of St. Bernard and the Templars) is beyond the scope of this study, though not of our deep and concrete interest.


If the Compagnonnage could have had anything to do with Italy, some element could probably be found in the rituals of the Carboneria, while the meeting between the masters could have occurred with the participation, together with Italian masters, in the transfers and permanence of the Templars in the East.





"The Masonic Apron: Symbol of Symbols"

by Fr. Lucio d'Oriano



L Seruya writes, in his volume on the Kabbalah, "No one could be admitted to the community of the Essenes except after going through a year's novitiate at the end of which he was given a white robe and an apron which he had to wear under all circumstances." Starting from this, it can be said that the use of the apron has its roots in the customs of the Essenes, and from there it becomes the Masonic "*habitus*" par excellence. Without the apron we are not allowed to participate in ritual work and it is not a prop that we can do without but it is the Symbol of the Brother Mason full of its own meanings and bearer of symbols on which it is appropriate, if not necessary, to exercise careful reflection.

In this study I want to fix my attention:

- A. on the form;
- B. on colour;
- C. on symbols,

with particular regard to the Apron of the Secret Master, setting forth a series of reflections and reasoning that, far from being exhaustive and conclusive, tend to show that the Apron of the Free Mason is the "symbol of symbols."

A. The Form

Our apron, which does not change in the various degrees, consists of three geometric parts:

1. two plane figures, the triangle and the square; and,
2. a line, the belt, which unifies and distinguishes the two plane surfaces.

The square represents the physical aspect (earth, water, air, fire); the triangle, particularly the equilateral one, the divine perfection; the line, the dividing element that separates the earthly from the divine.

The union of these two figures, which is accomplished by the raised bib, forms another plane figure, the pentagon, or if you will the five-pointed star or the New Man.

Allow me an aside, the sum of the numbers of the sides of these three plane figures (triangle, square and pentagon) i.e. $3+4+5$ gives rise to 12 which when broken down gives rise to $1+2$ i.e. 3 again the triangle, the Divine Perfection.

B. The Colours

The colors featured on the apron of the Secret Master are: white, black and blue.

A brief reminder of the meaning of the colors will help to understand why they are present and their distribution both logistically and quantitatively.

WHITE, in spite of its apparent "bleached" appearance, from the physical point of view is light radiation and is the sum of all the colors of the visible spectrum, it expresses hope, confidence in the near future and, in all the languages of the world, represents the state of purity, of the good, the deep sense of freedom, peace and life.

BLACK is by definition the "not" color and as such expresses the denial of a future life, a non-acceptance of the reality around us, it is connected to pessimism, sacrifice, renunciation, evil and death.



BLUE is the symbol of communication, creativity, loyalty and idealism, it helps us meditate and harmonizes us with nature and the people around us. And here it becomes clear to us that white is the preponderant color in the square i.e., in the earthly zone and is there to remind the Secret Master that he must cultivate the state of purity and yearn for knowledge, life, day, work, industriousness and study.

But white is also the symbol of light understood not only as an element of physical enlightenment but also as a sense of mental enlightenment and knowledge. Personally, reflecting on the fact that physically it is the sum of all colors, I have seen it as the container of all other colors and therefore the unifying element of everything around us.

The “non-color” black is relegated to the edge and is in minimal quantity. This leads us to think that knowledge has the upper hand over ignorance, that light dominates over darkness, that good triumphs over evil, that day takes over night, that hope cannot be overpowered by despair, that life triumphs over death.

Black is the symbol of mourning, it is the color of oppression, from time immemorial throughout the world those who want to instill fear dress in black clothing or friezes. It personifies the idea of power, mystery, unhappiness, sadness is the hole that absorbs every source of light and life.

But it is also necessary to remember that black is also the universal color of elegance, class, formal, a gala dress is black par excellence, blue cannot but find a place that in the Triangle, the divine area, given its character of harmony it is the color of calmness and helps us to reflect and it is obvious that it is delegated to represent the divine.

Everyone when they think of something beautiful imagines it blue: a beautiful sky is blue,

a beautiful sea is blue, beautiful eyes are blue. In the monotheistic religious realm the Christian kingdom of heaven is blue; of blue are the strips of cloth present, according to God’s command, in the Israelite prayer shawl; only in the Islamic religion is the main color green but immediately followed by the color Blue.

C. Symbols

There are several symbols in both the “Earthly Area” and the “Divine Area.”

In the Earthly one they find place:

1. the olive branch;
2. the laurel branch;
3. the letter “Zeta.”

In the divine one:

1. The All-Seeing Eye. Preliminarily, it should be remembered that all earthly symbols are recalled in the initiation ritual.

The Branches, from the Most Powerful King Solomon, when he has the forehead of the new Secret Masters girded with the crown of laurel and olive. The Letter Zeta, from the Orator, when he mentions the Symbols and closes by saying “finally a Z.” Again, starting from their meaning, their presence and symbolism will become clear to us.

1. The Olive Branch

Everyone knows that the olive tree is the symbol of peace, but it is also the symbol of change, rebirth and the life force capable of regenerating new life. This symbolic value goes back to the biblical episode of the Great Flood when Noah, in the second attempt, flew a dove to see if the waters had receded and it returned with an olive branch, a symbol therefore of rebirth and peace made between men and the Supreme Being. But there is yet another episode, this time in the



New Testament, that gives the olive tree a strong symbolic value, in fact Jesus on the night he was arrested went up to the Garden of Olives to prepare himself both physically and spiritually for the trial he was to face. The olive tree, therefore, is yes a symbol of profound rebirth, but also the symbol of those who expend all their energies to serve others and fulfill their duty. And these are exactly the things to which the Mason must aspire and strive.

2. The Laurel Branch

The Laurel is regarded as the plant of power, victory, glory, wisdom but being an evergreen plant it is also the symbol of immortality. It has always been used to adorn the foreheads of poets, victorious athletes and men of courage. And it is clear why a crown composed of olive tree and laurel is placed on the forehead of the New Secret Master to signify that the renewal of the olive tree must merge, in the interweaving, with the courage and wisdom of the laurel.

3. The Letter "Z"

The letter "Z" and there perennially to remind us of the Step Word of the Secret Master "ZIZA" (Splendor) but also to infuse that vital energy capable of raising men to noble feats. It is no coincidence that Brother Walter (Walt) Disney makes his hero Zorro wear the black robes of elegance and as a signature he uses the letter "Z"

which is not a simple initial but, in accordance with Masonic language, is the emblem of the hero of justice and relief to the weakest or, if you will, the emblem of the ideals of Liberty, Equality and Fraternity always dear to Masons.

In the blue of the Divine area stands out:

1. The All-Seeing Eye

A clear symbol of Egyptian origin, it symbolizes knowledge and is the guardian of the Masonic enterprise. It is found in numerous American monuments as well as on one-dollar bills. By some it is seen as a symbol of a diabolical sect attempting to rule the world. Instead, the All-seeing Eye is just what it is, that is, the Protective Eye of an all-seeing Deity who, in my opinion, attempts to intervene where needed. According to some traditions the right eye represents the sun i.e., activity and the future; the left represents the moon, i.e., passivity and the past; the One Eye is the organ of inner vision, knowledge and perfection.

In the Masonic Tradition, the Eye on the physical plane is the symbol of the Sun, from which emanates Life and Light; on the intermediate plane it is the symbol of the Word, of the Creator Principle; on the spiritual plane it is the symbol of the Great Architect of the Universe. But for me, strongly linked to my past, it is the Eye of the Heart - a two-way element by which Man attempts to see God.



“La Luce Nera”

di Fr. Raffaele K. Salinari

Presidente Collegio Bononia del Rito Simbolico Italiano



Per comprendere appieno il significato della Luce Nera dobbiamo *in primis* entrare appieno nel *Mundus Imaginalis* dei neoplatonici d'Oriente, in quella realtà sovrasensibile cioè cui si accede attraverso l'esercizio dell'immaginazione agente la facoltà noetica di “simboleggiare con” le forme intelligibili per renderci sensibilmente partecipi della loro natura divina.

Vi è dunque, in questa visione, un'Oscurità che è legata alla materia, che è la materia stessa, ed una che è invece sua assenza, forse addirittura anti-materia: quella ondeggiante nel nero dello spazio cosmico. Il corpo nero è ciò che assorbe tutte le luci senza far distinguere nessun colore; H. Corbin propone l'esempio di un forno oscuro nel quale si “vede” questo nero: quando viene riscaldato esso comincia a mutare colore passando dal nero al rosso e poi al bianco; questa è allora luce assorbita dalla materia e poi riemessa. “Vivere è assorbire luce” afferma icasticamente E. Zolla.¹

La metafora del forno porta a quella dell’“Uomo di luce,” secondo la mistica sufi imprigionato in origine nel pozzo oscuro dell'ignoranza, ma che gli esercizi spirituali possono liberare, far brillare, “riemettere” nuovamente.² “Siamo luce che vuole tornare se stessa, a se stessa: *lumen de lumine*,” conferma Zolla.³ Qui dobbiamo allora necessariamente aprire una parentesi, forzatamente breve ma vorremmo abbastanza esaustiva, sull'immagine dell’“Uomo di luce” e sull'orientamento del “polo mistico.”

1) Il polo d'orientamento

Nella mistica iranica, sia quella di origine mazdea sia quella sufi di derivazione islamica - anche se il sufismo è certamente preesistente a quest'ultimo ma, come molte altre tendenze mistiche ha dovuto “accomodarsi sotto il Mantello del Profeta” o, nel caso della cristianità, alla Mitra papale per non essere osteggiato come eretico - il punto cardinale di riferimento è l'Oriente: il luogo simbolico, o per meglio dire immaginale, dal quale sorge la Luce della Conoscenza. Un “orientamento” comune a molte altre forme della Tradizione, inclusa quella massonica, che ovviamente nulla ha a che vedere col punto cardinale geografico, anche perché l'Oriente cercato dal mistico si situa al Polo celeste: esso è il Polo celeste. Dunque non è in nessun modo situabile sulle comuni mappe, anche se forse la necessità umana di crearle attraverso il dispositivo della proiezione cartografica potrebbe avere avuto in origine non solo uno scopo eminentemente pratico, di gestione dello spazio, ma anche di risalita ideale verso il Principio, tanto per citare un'analogia con la Pietra di proiezione degli alchimisti. L'Oriente è anche il punto cardinale che, nella tetrapartizione tradizionale tra i quattro elementi, corrisponde al fuoco, simbolo della luce.

Il cammino mistico che porta alla Luce inaccessa è dunque ascensionale, verso questo Nord cosmico scelto come riferimento polare; a ben vedere è lo stesso compiuto da Dante nella *Commedia*, ove la “diritta via” smarrita viene appunto ritrovata ascendendo alla montagna del Purgatorio verso il Paradiso del sorriso di Beatrice e del Motore Immobile: l’“Amor che move il sole

¹ Cfr. Zolla E., *Le meraviglie della natura*, cit., p. 19

² Cfr. Corbin H., *L'uomo di luce nel sufismo iraniano*, cit., p. 114

³ Zolla E., *Le meraviglie della natura*, cit., p. 19



e l'altre stelle.” Un ulteriore riferimento a questo cielo mistico lo troviamo in queste parole di Gesù nel *Vangelo* di Tommaso: “Se coloro che vi guidano dicono: ecco il regno, è in cielo! Allora gli uccelli vi precederanno. Se essi vi dicono: il Regno è nel mare, allora i pesci vi saranno prima di voi. Ma il Regno è dentro di voi ed è fuori di voi. Quando conoscerete voi stessi, sarete conosciuti e saprete che siete figli del Padre Vivente. Ma se non conoscerete voi stessi, allora sarete nella privazione e sarete voi stessi privazione.”

Come vedremo questa relazione di reciprocità tra Conoscente e Conosciuto è un tratto caratteristico della visione dell’“Uomo di luce” e, più in generale, di tutto il misticismo teosofico. “E noi, quando si giunga ad abbracciare l’intero ciclo della luce, quando cioè si è illuminati, siamo il luogo dove la luce torna a se stessa e sa di tornare a se stessa.”⁴

Rivenendo al simbolismo polare, una delle sue immagini guida è certamente quella del “sole di mezzanotte,” che compare d’altra parte in molti rituali delle religioni misteriche come pure nel sufismo iranico. Questa metafora, legata alla percezione della Luce Nera, richiama i bagliori dell’aurora boreale visualizzati dalla fede manichea nella *Columna gloriae*, composta di tutte le particelle di Luce che risalgono dall’Inferno terrestre alla Terra Celeste, anch’essa situata al Nord cosmico.

Il sufismo iranico, com’è noto, deve molto alla religiosità mazdea, imperniata sul contrasto e la lotta tra Luce Nera ed Oscurità tenebrosa; anche qui, infatti, come nell’induismo, esiste l’idea di una *doppia tenebra*: una è tale poiché può soltanto intercettare, occultare e tenere prigioniera la Luce; quando la Luce sfugge ricade su se stessa: collassa, non diviene mai Luce. Vi è poi la Luce Nera, quella del Sole ponente che troviamo nel diario mistico di Ruzbihan Al-baqli di Shiraz

(1128 - 1209) il *Kashf al-asrar* (*lo Svelamento dei segreti*).

In questo scritto l’autore ci ha lasciato il racconto delle sue esperienze visionarie, tra le quali: “Mi sembrò, nella visione, di essere sulla montagna dell’Oriente, dove stava un gruppo di Angeli. Da Oriente a Occidente c’era un vasto mare, e io non vedevo nulla d’altro. Allora gli Angeli mi dissero: “entra in questo mare e nuota fino all’Occidente.” Entrai nel mare e mi misi a nuotare. Quando arrivai al ponente del Sole, nell’ora del suo declino, vidi un gruppo di Angeli sulla montagna dell’Occidente. Erano illuminati dalla luce del sole calante. Mi gridarono: “nuota, non aver paura.” Quando infine giunsi alla montagna, fra di loro, mi dissero: “nessuno ha percorso questo mare prima di te, a parte Ali ibn Abi-Talib” [il primo Imam dello sciismo N.d.A.].”⁵

Giunto a questo stadio iniziatico, infatti il cammino tale è, Ruzbihan diventerà uno dei sette *Abdal*, termine che indica il vertice di una gerarchia mistica invisibile determinata in base all’elevazione spirituale dei suoi iniziati, e che assume una funzione fondamentale nell’esoterismo sufi. È interessante notare come questa gerarchia esoterica comprenda un determinato numero di aderenti - una cifra ricorrente, tra le altre, è 360 (corrispondente ai gradi della Sfera) - che, sostituendosi gli uni agli altri, come i “nuovi operai sostituiscono i vecchi” secondo l’espressione latomistica, divengono in qualche modo gli “occhi di Dio” attraverso i quali Egli veglia sul mondo incessantemente poiché, se la loro attenzione venisse meno, esso precipiterebbe nella Tenebra ahrimaniaca.

L’idea di questa gerarchia mistica “di servizio” si ricollega d’altronde ad un simbolismo iniziatico antichissimo, per il quale il mondo fisico e quello spirituale sono proiezioni l’uno dell’altro. L’immagine viene ripresa anche da J.

⁴ Corbin H., *L’uomo di luce nel sufismo iraniano*, cit. p. 19

⁵ Cfr. Ruzbihan Al-baqli, *The Unveiling of Secrets*, Brill Academic 2005, p. 78



L. Borges che, nel suo *Storia dell'eternità* scrive: “Se l’attenzione del Signore si distraesse un solo secondo da questa mia mano destra che scrive, essa ricadrebbe nel nulla, come fulminata da un fuoco senza luce.”⁶

L’idea del “Sole Nero” rappresenta certo anche l’aspetto alchemico, trasmutativo, della ricerca teosofica: “Il corpo deve essere dissolto nell’aria mediana più sottile: il corpo viene dissolto anche dal suo stesso calore e dalla sua umidità; laddove l’anima, la natura di mezzo, mantiene il dominio sul colore dell’oscurità in tutte le parti del vetro: oscurità della natura che gli antichi filosofi chiamavano la *testa di corvo*, o il *Sole Nero*.”⁷ Così Marsilio Ficino delinea le corrispondenze tra il Sole Nero, il “colore dell’Oscurità,” e l’Opera alchemica.

Sintetizza da par suo E. Zolla: “Il caduceo è fatto di spire in cui si incrociano e si allontanano ritmicamente lo zolfo e il mercurio, il seme di luce e l’umido radicale, in egual modo nei tre regni della natura. L’alchimia e l’omeopatia sanno che soltanto tendendo al massimo la distanza fra la forma luminosa e la materia mercuriale tenebrosa e umida, si fa scattare un nuovo incontro, un’incarnazione del principio invisibile o oro vivente.

Fulmini, rugiade, piante, animali, minerali, sono la luce via via trasformata, celata, riestratta, variamente graduata, assottigliata fino a che non torni quale fu nel motore immobile delle luci - il *sole nero* [il corsivo è nostro *N.d.A.*] - ridiventando, come lume dell’intelletto, invisibile, (o visibile per miracolo come fiammella pentecostale). Tutto è dunque luce.”⁸

Tornando all’Oriente-origine che vede il suo Polo come soglia dell’Aldilà, dove nella Notte Divina brilla la Luce interiore, esoterica, “dell’uscita verso se stessi,” l’oriente geografico simboleggia analogicamente la coscienza

essoterica il cui equivalente latino sarebbe *cognitio vespertina*, mentre *cognitio matutina*, usata anche dall’ermetismo rinascimentale, individua quella Orientale connaturata all’“Uomo di luce,” colui che ha avuto accesso alla “dimora che secerne da sé la propria luce.”

D’altra parte, come abbiamo già detto, questo *orientamento* era già presente nei riti dei Misteri orfici, così come nel poema *Sulla Natura* di Parmenide, in cui il filosofo, guidato dalle figlie del Sole, intraprende il viaggio alle porte della Verità andando ad Oriente - “dopo aver lasciato le case della notte, spingendo il carro verso la luce” (Frammento 1, vv. 1-9) - per raggiungere la dimora della dea Dike, che lo condurrà al “cuore non tremante della ben rotonda verità.”

2) *La visio smaragdina*

A questo punto dobbiamo introdurre il fenomeno dei “fotismi” colorati che il mistico percepisce nell’attraversamento dei suoi stati spirituali, e che lo porteranno alla visione della Luce Nera come manifestazione del divino. Prima di tutto, in coerenza con l’impianto immaginale, va chiarito che non si tratta assolutamente di percezioni fisiche; N. Kobrâ si riferisce ad essi come a qualcosa che si vede “chiudendo gli occhi.” Certo esistono delle corrispondenze tra i colori fisici e questi “colori auratici” come possiamo definirli, ma ciò che fa la differenza tra le due categorie è l’organo della percezione: nel caso dei colori fisici l’occhio anatomico, in quelli auratici il senso della visione sovrasensibile, che appartiene alla complessa fisiologia simbolica dell’“Uomo di Luce.”

E dunque il mistico sufi, e non solo, si immagina come scintilla divina: egli deve tornare a congiungersi con la fonte luminosa che lo ha generato; e così *vede* realmente ed effettivamente tenebre e luce, e le percepisce alternativamente come stati da cui aspira a separarsi, le prime,

⁶ Borges J. L., *Storia dell'eternità*, cit., p. 30

⁷ Zolla E., *Le meraviglie della natura*, cit., p. 214

⁸ Zolla E., *Le meraviglie della natura*, cit., p. 214



poiché lo attirano verso il basso, verso il “pozzo nero” dell’ignoranza, o cui tendere, la Luce, che percepisce misticamente *in tutti* i segni premonitori della Liberazione: “durante il tuo cammino infatti Egli ti verrà incontro ovunque” si dice nel *Corpus Hermeticum* (XI, 21).

È, d’altra parte, la stessa concezione identificativa (1x1) di tutte le scuole mistiche e misteriche di origine neoplatonica e non solo: Plotino dice chiaramente che “non si vede il Principio se non attraverso il Principio” (*Enneadi* VI, 9, 11), mentre nel *Corpus Hermeticum* l’Intelletto dichiara ad Ermete: “[20] Così tu devi pensare Dio: tutto ciò che esiste egli lo contiene in se stesso come oggetto di pensiero, il mondo, se stesso, il tutto. Se dunque tu non ti rendi simile a Dio, non puoi comprenderlo; poiché il simile è intelligibile solo al simile. Rendi grande te stesso fino a divenire senza misura, liberandoti da ogni corpo; elevati al di sopra di ogni tempo, divieni l’eternità: allora comprenderai Dio.” (XI, 20).

Insistiamo qui, perché ci sembra un concetto fondamentale, sulla *reciprocità* del flusso luminoso che indica questa idea della natura divina in relazione bi-univoca con quella corrispondente dell’umana: “Ogni volta che sale da te una luce, scende verso di te una luce,” ci ricorda ancora N. Kobra. Naturalmente, per giungere a questo, c’è bisogno di una inesausta lotta spirituale: il “saper conoscere il divino, averne avuto la volontà e la ferma speranza,” che il sufi compie con l’aiuto dei suoi Maestri, della preghiera e dei suoi simboli. La scelta data è dunque tra il ricongiungimento dell’“Uomo di luce” con la sua Guida celeste, e “l’ignoranza del divino” che segna così la dannazione dell’anima nelle tenebre ahrimaniene, preda dei suoi demoni inferiori.

Ora, nel diagramma ascensionale verso il Polo avvolto dalle Tenebre divine superiori, come vedremo, distinguiamo tre tipi di anima: quella inferiore, stravagante, imperativa (*nafs ammâra*

in persiano), legata alle passioni smodate; l’anima biasimante, che censura e critica (*nafs lawwâma*), la coscienza omologata all’intelletto superiore; ed infine quella pacificata (*nafs motma’yanna*), in grado di tornare a suo Signore come parte di Lui.⁹ Anche qui gli echi platonici risuonano ancora fortemente.

Come abbiamo accennato, sono gli esercizi spirituali ad “accendere” i “fotismi” colorati che porteranno, di colore in colore, sino alla Luce Nera e poi alla visione di smeraldo. Nel caso del sufismo, l’esercizio (*dhikr*), insieme a posture e studio simbolico, è imperniato sulla ripetizione della prima parte della *shada*, la professione di fede: *la ilaha illa’llah* (*nullus deus nisi deus*), meditata secondo le regole della Confraternita. Perseguendo con la “volontà e la ferma speranza” ecco che ad un certo punto si accende un “fuoco interiore” che “brucia” le tenebre dell’anima.

3) *La Luce del Deus Absconditus*

Come nei passaggi dell’Opera, nella mistica sufi la dimensione della sovra-coscienza si annuncia dunque con l’appercezione della Luce Nera. Per alcuni mistici è addirittura questa, che precede la visione smeraldina, ad essere la suprema tappa dell’evoluzione spirituale.

Ad ogni modo, come abbiamo detto all’inizio, tra la visione della Luce Nera e quella smeraldina vi sono interferenze essenziali. In termini di simbologia mistica la Luce Nera corrisponde, o per meglio dire “simboleggia con” quella dell’In-sé divino, la luce del *Deus Absconditus*, il Tesoro nascosto che vuole svelarsi: è questo il *Soggetto* che crea la percezione per essere percepito attraverso di essa, poiché può manifestarsi solo velandosi per tornare così allo stato di *oggetto*: un Cielo Nero che richiama alla sovra-coscienza l’Ipseità del Dio Nascosto: dice Ibn’ Arabi: “Poiché non avete sguardo abbastanza puro da vedere la mia

⁹ Cfr. *ivi*, p. 78



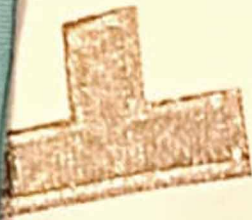
bellezza senza qualche sostegno, ve la mostrerò per mezzo delle forme e attraverso veli.”

Questo colore puro è dunque un vero e proprio “Atto di Luce” che “illumina” di Luce Nera il saggio; ad esso si oppongono le Tenebre inferiori, quelle che nel Mazdeismo formano la “barriera” (*barzakh*) che tiene l’individualità nel pozzo della sotto-coscienza, preda della luce diabolica di *Angra Mainyu* signore del mondo infero, l’antagonista di *Spenta Mainyu*. Le Tenebre “ai dintorni del polo,” sono invece la regione di questa Luce Nera, preesistente a tutta la materia che essa stessa attualizzerà per riceversi in essa e rendersi così visibile. La Luce Nera è dunque pre-materiale, come in molte cosmogonie

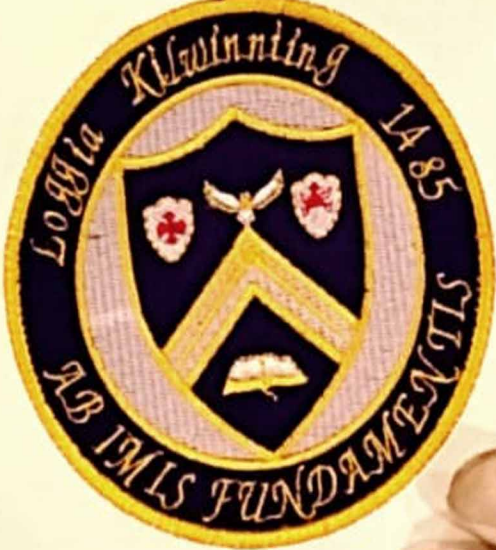
classiche e nella concezione trinitaria della Creazione.

Dobbiamo dunque immaginarci questa Luce Nera come creata da se stessa, come Dio, con una forma ed uno spazio che H. More definiva di *spissitudo spiritualis*. Essa va intesa, lo ripetiamo, come *atto* che attualizza la materia, non essendo i corpi materiali la ragione sufficiente del loro stesso esistere. La Luce Nera è allora luce che *fa vedere*, e ciò che fa vedere, ovvero questa Luce, non può essere in nessun modo visibile ai sensi comuni; non può, in altre parole, divenire un *oggetto* sensibile: *fa vedere* ma è di per sé invisibile.





Lodge No. 1485



“3 Valori + 1”

di Fr.: Angelo “Ciccio” Delsanto



Entrando in loggia non si può non notare la scritta che troneggia sopra allo scranno del Maestro Venerabile: Libertà, Uguaglianza, Fratellanza. Questo trinomio fa parte di quella serie di simboli che al neofita “verranno spiegati,” come si recita leggendo il rituale di iniziazione.

Non pretendo di spiegare niente a nessuno, ma desidero cercare di dare a me stesso e a chi interessa risposta alla domanda:

“Cosa significano queste tre parole?”

Il Trinomio è stato lo slogan portante della Rivoluzione Francese, la rivoluzione più significativa e “rivoluzionaria” di tutti i tempi, quella che ha dato finalmente il potere al popolo e ha cambiato il modo di intendere la politica e la gestione dello stato a livello mondiale. Per i laici la Rivoluzione Francese sancisce uno spartiacque della storia, prima e dopo si raccontano le cose in maniera differente.

La Libertà: il concetto di libertà è un concetto discusso, vissuto e molto spesso anche usurpato, basta pensare che alla libertà si sono appellati esseri mostruosi come Hitler e Stalin.

La libertà è innanzi tutto libertà individuale, la sacra libertà che ogni uomo desidera e a cui tende. Voltaire diceva che “La mia libertà finisce dove comincia la tua” ma aggiungo io “La tua libertà finisce dove comincia

la mia,” apparentemente sembrano due frasi in completo contrasto fra di loro, di fatto le due frasi insieme rappresentano la quintessenza della libertà.

Libertà significa poter fare qualunque cosa che non porti danno ad altro essere vivente, sia esso umano che non umano. Il concetto di Libertà deve appartenere alla sfera più condivisa e pubblica del nostro modo di stare al mondo, significa confronto, significa empatia, significa RISPETTO.

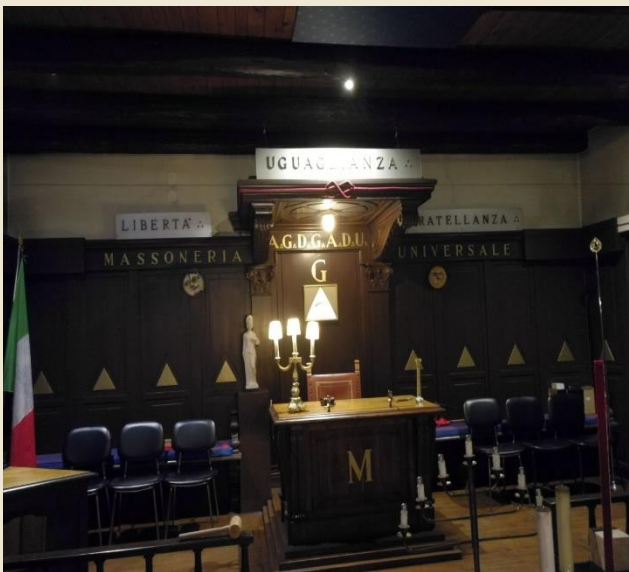
Il Rispetto per le idee degli altri. Il


Rispetto verso le esigenze di chi non è come noi. Il Rispetto verso le proprie idee che non vuol dire l’ottusità della sicurezza assoluta, ma vuol dire il sottile brivido del dubbio che porta l’uomo a mettere le proprie idee a confronto con quelle dell’altro da lui e proprio in funzione del Rispetto di se stesso e delle proprie idee si trova

anche a riconoscere la giustizia delle idee degli altri.

La Libertà e la possibilità di manifestare pubblicamente idee politiche, religiose, affinità sessuali e modalità di vita; che fin quando non vanno a ledere le libertà degli altri sono legittime e inviolabili.

Ecco, il concetto di libertà è, tutto sommato, un concetto molto semplice da esprimere, molto spesso si scontra con le abitudini, il tradizionalismo (che è l’esatto contrario della sacra idealità di Tradizione) e





l'ottusità egoistica della pigrizia mentale, dell'ignoranza e della violenza, tutti disvalori che portano inevitabilmente l'Uomo a rinchiudersi dentro delle gabbie mentali dei pregiudizi e delle verità assolute, che rappresentano la morte dell'intelligenza e della vita stessa.

Libertà significa non giudicare, significa volontà di capire, significa tendere ad accettare l'altrui pensiero, pur mantenendo lo spirito critico del dubbio ma non rinchiudendosi mai dentro l'angusto recinto della certezza e della sicurezza, l'animo dell'uomo libero è una porta spalancata è il desiderio del confronto e la capacità di accettare il diverso da lui, è l'eterna e gioiosa curiosità del bambino che è in noi.

Infatti, noi siamo chiamati ad una scelta, se rimanere bambini, con l'infantilismo tipico delle sicurezze ideologiche o diventare bambini, col ritorno alla spontaneità, alla curiosità e alla capacità di stupirsi.

Il concetto di libertà è l'esatto opposto di chi giudica l'altro da sé per l'abito più o meno elegante, più o meno succinto, per la fede religiosa, per l'aspetto fisico, per il credo religioso o politico.

Libertà significa essere vivi, vivaci e dinamici con la mente, significa essere disposti a battersi per la propria libertà e per quella degli altri.

Libertà è andare verso l'altro da noi, mai contro, significa accettare consapevolmente e non subire, significa non arrendersi mai all'ignoranza e al grigiore delle certezze.

Fraternità: questa meravigliosa parola è usata e abusata a volte in maniera impropria e a volte in maniera esattamente contraria al suo significato reale. In loggia ci si chiama fratelli, ma cosa significa essere fratelli??

Credo che la prima regola della Fratellanza debba essere la conoscenza reciproca,

significa interessarsi e occuparsi del nostro "fratello." Molto spesso succede che non si sappia nulla dei problemi e delle gioie che sono parte dell'altro da noi. Fratellanza significa osservare il comportamento di chi ci sta vicino, significa coglierne le sfumature, significa attenzione; quante volte abbiamo telefonato al fratello per chiedere come stava, quante volte abbiamo preso un appuntamento col fratello fuori dai recinti istituzionali per parlare con lui dei suoi e dei nostri problemi, delle gioie che abbiamo goduto e dei drammi che ci opprimono.

Ultimamente ho avuto la notizia di un fratello che si è suicidato, possibile che nessuno dei suoi accoliti non abbia mai avuto sentore di nulla? Possibile che non ci siano stati neanche i più piccoli segnali? Io sono fermamente convinto che è impossibile.


Teniamo presente che non sempre i problemi sono legati al denaro, spesso sono legati all'insoddisfazione sul lavoro, a problemi familiari o di salute o addirittura a problemi dovuti al disagio di stare anche in loggia.

Disagio che ci investe quando il rapporto di fratellanza è solo quello burocraticamente riportato da rituali e verbali, quando la fratellanza rimane ben distante e distinta da un valore immenso e fortissimo: l'Amicizia.

La Fraternità è non l'accettazione passiva dell'altro da noi, ma la ricerca di momenti di comunione per condividere e rispettare il fratello, anche a costo di manifestare disaccordo con lui, anche a rischio di entrare in un conflitto che la stessa alta concezione di Fraternità ci aiuterà a superare.

Fra fratelli ci si confronta, ci si osserva e non si ha mai paura a manifestare anche disaccordo e dissenso, ma l'importante è farlo.

La Fraternità ha dei nemici acerrimi e terribili: la sopportazione, l'ipocrisia e l'ignoranza.



Verso il fratello non nutro sopportazione perché se mi manifesta disagio, è disagio vero, col fratello posso dire “ora no” ma non posso mai fare finta di essere gentile.

Verso il fratello devo essere sincero anche nei momenti di dissidio, non posso essere ipocrita con lui perché se sono ipocrita con mio fratello sono ipocrita con me stesso.

Le cose che dico a lui sono esattamente le cose che dico di lui in bene e in negativo, con lui voglio confrontarmi perché dobbiamo crescere insieme.

Non posso né devo ignorare mio fratello, e devo tirare fuori da me tutta la mia cultura interiore perché non devo giudicarlo per quello che fa ma comprenderlo per aiutarlo, e devo farmi comprendere per far sì che lui mi aiuti.

Uguaglianza: Questa meravigliosa parola e idea, tutto significa ma non significa e non significherà mai livellamento intellettuale. Uguaglianza per i rivoluzionari, per gli eretici e per chi viaggia nelle strade dell'interiorità significa uguaglianza di diritti e di opportunità.

Hitler, Stalin e Mussolini volevano un mondo livellato, un mondo di automi obbedienti, senza personalità senza intelligenza e senza spirito critico.

Prima di loro il livellamento era patrimonio di chi in nome della bontà della sua religione metteva al rogo Giordano Bruno o le donne che rivendicavano il loro diritto di essere libere, chi ha orrendamente massacrato Ipazia perché donna pensante e di cultura, voleva un mondo di uguali e decerebrati.

Ma il concetto di uguaglianza è l'esatto contrario di questo modo di pensare, non a caso Mussolini bruciava le Logge e uno slogan famoso del Fascismo fu “Quando sento la parola cultura la mia mano corre alla pistola.”

Non è pensabile che qualcuno sia obbligato a rimanere indietro perché ha meno possibilità economiche di altri, questo sarebbe una sconfitta per tutta l'umanità, in quanto essa sarebbe privata di talenti, pensieri e idee che sicuramente l'aiuterebbero a migliorarsi e a crescere.


Uguaglianza significa avere gli stessi diritti, perché davanti alla legge e alla storia siamo tutti uguali.

Il fratello Totò ci esplica questo concetto con una poesia stupenda: “A *livella*” dove si chiarisce perfettamente il contenuto più profondo della parola uguaglianza.

Uguaglianza è l'esaltazione della diversità, infatti, attraverso il confronto fra idee e concetti differenti si può crescere tutti e diventare tutti migliori, e ricordiamoci che confronto, apertura, dialogo e rapporti hanno SEMPRE contribuito alla crescita e mai hanno portato negatività nel mondo.

La consapevolezza della propria diversità, la disponibilità a mettersi in gioco e in discussione sono la via che porta inevitabilmente ad una forma armonica di uguaglianza fra gli uomini, laddove la parola di uno vale quanto quella dell'altro, laddove le idee di uno sono rispettate dalle idee degli altri, un mondo di uguali è un mondo di rispetto, è un mondo dove le differenze non sono ostacoli ma opportunità perché dalla differenza dell'altro da me colgo ricchezza e motivo di crescita interiore e, in cambio offro la mia diversità, le mie idee e la mia curiosità a sua crescita e a suo vantaggio.

Le differenze sono sempre soggettive e dipendono da atteggiamenti, gusti e idealità; non bisogna mai giudicare l'altro da me per le sue differenze, ma le affinità che abbiamo in comune e che contribuiranno a far sì di creare curiosità e apertura sulla differenza che molto spesso si superano con il desiderio di “sapere” e la buona volontà. Un grande pensatore laico diceva:



Partiamo da quello che ci unisce, poi sarà più facile confrontarci su quello che ci separa” (Giuseppe Angelo Roncalli).

Un concetto importante è sempre quello del confronto, che deve essere costante, anche duro ma mai deve sconfinare nello scontro. Uguaglianza deve essere la realizzazione di quell’idea che recita: “Ciascuno dia secondo le proprie possibilità, ciascuno attinga secondo le proprie necessità.” Concetto che in Loggia si riassume benissimo nel Tronco Della Vedova.

Tolleranza: Non è possibile parlare del trinomio senza aggiungere il concetto di Tolleranza, anche perché i concetti del trinomio non hanno nessun valore se non sono associati alla Tolleranza, che fa da collante e da filo conduttore a tutti e tre i valori più importanti dell’Umanità.

Su una cosa occorre sgomberare subito il campo: Tolleranza è l’esatto contrario di sopportazione.

Il concetto di Tolleranza è nemico giurato della passiva accettazione, ma semmai è l’esaltazione della libertà di espressione e di pensiero, è offrire la possibilità a tutti di poter esprimere e difendere la loro idee qualunque esse siano ma sempre nel rispetto e nell’apertura delle idee altre e verso le idee altre.

“Non condivido quello che pensi ma sono pronto a morire affinché tu possa continuare ad avere le tue idee” questo è il concetto di tolleranza espresso dal Fratello Voltaire, e dà la più chiara e lucida definizione di cosa significhi tolleranza.

La Tolleranza e accettare la diversità degli altri, e confrontarsi con culture, idee religioni differenti dalle nostre, la Tolleranza è la quintessenza della libertà.

Ma abbiamo visto che la libertà è un valore da difendere e da sostenere; pertanto, non bisogna

esitare a stroncare anche brutalmente tutto ciò che va a minare il valore di libertà.

Le grandi battaglie che l’uomo ha combattuto per la libertà sono state combattute per l’affermazione del concetto di tolleranza, e oggi noi abbiamo in Italia una festa dimenticata che va a conferma di questo, la ricorrenza del XX Settembre che ha posto fine ad un regime autoritario dove chi manifestava idee differenti da quelle del potere papale finiva inesorabilmente impiccato o fucilato, questo avvenimento ha unito gli uomini liberi ed ha offerto a tutti la libertà di confrontarsi su idee e religioni differenti.

Un’altra festa che viene commemorata e per fortuna non è stata dimenticata è quella del 25 aprile che ha unito il popolo italiano sotto le idee della libertà e della democrazia con la sconfitta della schifosa bestia nazifascista.

Ebbene queste due ricorrenze sanciscono proprio l’idea di tolleranza, infatti oggi tutti possono esprimere il loro parere e la loro idea, paradossalmente anche coloro che se avessero vinto quelle battaglie avrebbero impedito a tutti di esprimere opinioni, far crescere curiosità e voglia di sapere ed esprimere il desiderio di libertà, e lo avrebbero impedito col sangue, con la morte, anche perché non sanno produrre altro per realizzare il loro sogno: un mondo di esseri tutti identici, acefali, abbruttiti e dedito alla violenza verso il più debole e il diverso da loro, creando un mondo da incubo, mostruoso e invivibile.

La Libertà. La Fratellanza e L’Uguaglianza, insieme alla Tolleranza sono il motore e il carburante di una straordinaria macchina capace di creare, libertà, cultura, confronto, intelligenza e crescita attraverso lo sviluppo del dialogo, l’alimentazione della curiosità e la perenne presenza del dubbio e del suo superamento.



“Statuti Dei Muratori E Confraternite: le Scholae di Campione, Milano, Venezia e Nizza”

di Fr. Dario Banaudi

~ Devozione, solidarietà e difesa del mestiere, nelle Confraternite dell'Antico Regime ~



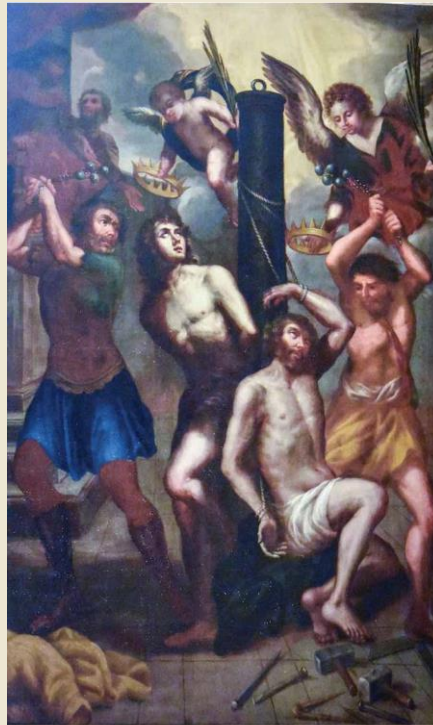
Si parla qui delle Confraternite dei Tagliapietra e Muratori del Medio Evo e del Rinascimento, ed infine ed in particolare, di un prezioso documento, quasi inedito, conservato agli Archivi Dipartimentali di Nizza, ossia gli *Statuti dei muratori di Nizza* del 1643.¹

Essendo la Contea di Nizza sotto il Governo dei Savoia, fra il 1388 ed il 1860, gli Statuti di Nizza sono scritti in Italiano e trattano di una Confraternita legata piuttosto all'Italia che alla Francia. Per comprendere meglio il valore ed il significato del documento, lo si confronterà con Statuti analoghi, quelli della *Schola* dei costruttori del Duomo di Milano e quelli dei Tagliapietra (*Tagiapiera*) di Venezia.

Li abbiamo scoperti in un Registro del Senato che aveva la sua sede a Nizza all'epoca (1643) e che ne dava l'approvazione, con alcune modifiche al testo proposto dalla “*Compagnia delli Muratori*,” la Confraternita dei muratori.

Le Confraternite di mestiere

Sotto l'Antico Regime la possibilità di associazione di mestiere, non poteva essere concepita che con l'autorizzazione del potere pubblico (Monarchia, Comune, Signoria) e sotto una forma religiosa rigorosamente cattolica, nei paesi dove questa ultima era la religione di Stato.



Cattedrale di Nizza - Cappella dei 4 Coronati

L'origine delle associazioni dei costruttori risale però alla più lontana antichità. Queste associazioni furono legate sempre sia al potere pubblico che al potere religioso.

Non si può immaginare l'organizzazione dei costruttori delle Piramidi se non sotto una complessa e rigida organizzazione gestita dal Faraone, dai suoi ministri e dai suoi sacerdoti (gli architetti furono spesso anche sacerdoti). Il Codice babilonese di Hammurabi, (circa 2000 a.C.), nomina architetti, carpentieri, tagliapietra, muratori, ciò che fa pensare ha un'organizzazione delle differenti componenti dell'Arte del Costruire, definite e regolamentate dalla legge.

¹ *Statuts des Maîtres Maçons de Nice, 1643*, in: Inventario Dipartimentale delle Alpi Marittime, Serie B,8. Il manoscritto non è stato pubblicato mai, mentre un testo manoscritto in effetti ne fa l'oggetto in: Ives Hivert

Messeca, *La “Compagnia” niçoise des Quatre Saints Couronnés*, Bulletin de l'Association française du Temple de Salomon, Tome 2, n.5, 1992, p.10-19.



Il primo Architetto di cui si conosca in Egitto il nome, Imhotep, costruttore del complesso di Saqqara, (3800 a.C.) è nello stesso tempo consigliere del Re, architetto e sacerdote del dio Ammon. È nella Bibbia, (1 Libro dei Re, e secondo Libro delle Cronache, che si può avere l'idea della struttura del cantiere e delle compagini di lavoratori che hanno eretto il Tempio di Salomone.



*Cattedrale di Nizza - Cappella dei 4 Coronati
dettagli degli strumenti di mestiere*

È il Re che dà il carico principale di architetto ad un artista, “*Hiram, figlio di una vedova della tribù di Neftali,*” che è mandato del Re di Tyr, su richiesta di Salomone. Hiram, che si è ben conosciuto come esperto delle arti della costruzione e della metallurgia, e al quale è confidata la divisione e l'organizzazione secondo una gerarchia professionale, di tutti i gruppi di lavoratori che partecipano alla Grande Opera. Ed è il Re, fiancheggiato dai suoi Sacerdoti, che danno le indicazioni generali sulle proporzioni, (secondo le visioni date ai profeti direttamente da Dio) e la struttura del grande Tempio.

In Grecia, i diversi collegi o *etére*, sono organizzati secondo una legge di Solone (593 a.C.), che permette di darsi dei regolamenti, purché non siano contrari alle leggi dello stato. Nell'antichità romana, c'era l'obbligo, per tutti quelli che esercitavano lo stesso mestiere, di iscriversi ai “*Collegia artificum e fabrorum*”, l'influenza dei quali fu “*essenziale sulle confraternite di mestiere del Medio Evo che ne sono generate più o meno direttamente.*”²

Plutarco ci dice che i *Collegia* di artigiani sarebbero stati creati dal re Numa Pompilio,

verso i 715 a.C. È nella costituzione di Servio Tullio (578-534 a.C.) che si trovano i *Collegia* organizzati in centurie, perché molti costruttori facevano parte del Genio dell'esercito imperiale.

Si è scoperta infatti a Como una pietra tombale decorata coi simboli del mestiere, una squadra un compasso ed un regolo, corredati di un gladio, la corta spada dei soldati romani.

Con la legge Julia (67-64 a.C.) i *Collegia* furono ancora più subordinati allo stato e legati all'organizzazione municipale.

Sotto il Basso-Impero, ancora, ogni artigiano è tenuto ad affiliarsi al Collegio del suo mestiere, ed è lo stato che accorda al collegio un tipo di monopolio della professione. L'appartenenza all'Arte diventa un privilegio ereditario, tranne che è vietato di abbandonare la sua propria Arte per un'altra oppure di esercitare il proprio mestiere, salvo permessi appositi, all'esterno della città di residenza.

Si comincia qui a vedere, come lo si farà notare nel seguito, analizzando gli Statuti dei Muratori del Medioevo e delle epoche successive, fino alla Rivoluzione francese, degli elementi di organizzazione, di regole e di abitudini, che ritroveremo, molto simili. Qui si nota ancora una volta che la condizione di esistenza del Collegio, o Compagnia, deve essere autorizzata obbligatoriamente, e perciò, controllato, dal potere pubblico.

Accanto al potere politico, molto spazio nell'ispirazione e la gestione delle associazioni,

² Paul Naudon, *Les Origines de la Franc-Maçonnerie*, Dervy Livres, 1991 (la citazione è tradotta da noi).



avevano la religione e i suoi apparati. Ogni *Collegium* romano aveva i suoi dei tutelari ed è nella celebrazione del culto degli dei in comune che gli affiliati si riconoscevano, con cerimonie, banchetti rituali, gesti, segni e marchi di riconoscimento.

A Nizza-Cimiez si è scoperta un'iscrizione che mostra dei *lapidarii* che fanno un voto a Ercole la loro divinità tutelare.³ L'associazione di mestiere, anche in conseguenza della alla Cristianizzazione, della società e del popolo, vede la nascita, probabilmente già conosciuta prima, di una solidarietà in termini di soccorso e mutua assistenza, fra i membri dello stesso Collegio, che cominciano a chiamarsi tra loro *fratres*, e anche la consuetudine della beneficenza verso i poveri. È all'epoca lombarda, che si vede apparire la più celebre definizione di un raggruppamento dei maestri costruttori, i *Magistri Cummacini*⁴ che sono chiamati così in due articoli (144 e 145, dell'Editto di Rothari (643 d.C.), e nel *Memoratorium de mercedibus commacinorum* (613 d.C.) di Liutprando.

A partire dall'epoca romana ed in seguito della deportazione da parte di Cesare di maestranze che provengono da Roma e dalla Grecia, per la costruzione della città fortificata di Como, operai locali, che lavoravano la pietra nelle cave di quei luoghi lacustri e prealpini, che ne erano ricchi, si perfezionarono nel mestiere di tagliapietra. Mediante il favore delle citate leggi Longobarde ed il potere politico e culturale del Monastero del Sant' Ambrogio di Milano, che aveva una sede a Campione, sul Lago di Lugano, (grazie alla donazione del 777d.C. del Signore Longobardodi Campione, Totone, di tutti i suoi

beni campionesi all'Arcivescovo di Milano e agli Abati di S. Ambrogio di Milano) i Comacini ed in particolare i maestri di Campione diventarono i più importanti ed organizzati costruttori dell'Italia del Nord. È l'affermazione della città e delle istituzioni Comunali che vede la nascita di confraternite laiche, sebbene il carattere di corporazione sia impregnato sempre di fede religiosa e mistico.

Diremo nel seguito di una Confraternita dei Campionesi , che ha delle considerevoli analogie con quella di Nizza, e che è la Confraternita dei Costruttori che lavorano al Duomo di Milano (XIV e XV sec.) e che provenivano in grande numero, soprattutto al principio del Fabbrica del Duomo, da Campione ed altri luoghi vicini del Lago di Lugano.

A questo punto dobbiamo rievocare ancora Le Confraternite degli Ordini Monastici, innanzitutto dei Benedettini, che hanno una parte molto importante nelle formazioni dei costruttori attraverso la conservazione e traduzione di molti elementi culturali essenziali nell'architettura, come, innanzitutto, gli scritti di Vitruvio, e le nozioni di Geometria e Matematica di Euclide, Platone, Aristotele e dei sapienti Arabi.

È molto evidente che, se al principio i migliori degli architetti (il termine è generale come Vitruvio stesso lo definiva : un scienziato nelle principali arti liberali), lo si trovava all'interno dei monasteri, e con il tempo gli operai laici si formavano necessariamente nelle *scholae* dei conventi.

³ Fernand Benoît, *La Legende d'Hercule et la colonization grecque dans le delta du Rhône*, Bulléin de l'association Guillaume Budé, 1949,8.

⁴ Siamo favorevoli ad escludere la fantasiosa tesi che fa derivare la dizione di *magistri cumacins* da *magistri cum macinis*, vale a dire che adoperano nel cantiere le macchine per costruire, come i ponteggi e gli argani a ruota per sollevare, in favore della localizzazione geografica (a quel tempo la zona dipendeva dalla Diocesi di Como e l' *Insula Comacina* era la circoscrizione

territoriale sotto il dominio Bizantino nell'area stessa che fu poi conquistata dai Longobardi). La maggioranza dei maestri itineranti che hanno costruito molti dei monumenti medievali fino al secolo XIV si firmava infatti spesso col nome seguito della loro provenienza, vale a dire *de Cumis*, di Como, perché appunto provenivano in grande parte dalla Diocesi di Como ed in particolare della zona del Lago di Lugano, di Campione e dei paesi vicini.



È poi l'ordine del Tempio che con i Cavalieri combattenti, assumeva operai ed architetti necessari per i casamenti di sosta e di difesa, come in ogni esercito. Questi si è compreso, a parte le realizzazioni di macchine di guerra, accampamenti, navi, e grandi fortezze, i Krak, e Palazzi, furono quelli che portarono al ritorno, lo scibile e le novità costruttive, verosimilmente apprese dai *Collegia* bizantini e dai *Turuk* musulmani, che avrebbero poi coperto l'Europa "di un bianco mantello di Cattedrali."

Tra questi costruttori c'era sicuramente un contingente di membri del *Compagnonnage* francese. I *Compagnons*, benchè vantino un'origine che si perde nella notte dei tempi, tra Egitto e Tempio di Salomone, si dicono costituiti da San Bernardo a Vézelay in concomitanza con la predicazione della seconda Crociata (1146). Siamo convinti che anche Comacini o in ogni caso maestranze ed architetti che operavano in Italia, facessero parte di questo genio civile al seguito dell'esercito Templare.⁵

Un altro importante fenomeno che influenza la nascita e la vita delle nuove forme di organizzazione del lavoro, con l'affrancamento

progressivo dei servi della gleba, a partire dal XI secolo, è il passaggio delle attività produttive ed artigianali, e dello scibile che era anteriormente in grande parte sotto il controllo dei grandi Monasteri, e delle associazioni religiose, verso le città.

È l'affermazione della città e delle istituzioni Comunali che vede la nascita di Confraternite laiche, sebbene il carattere di Corporazione, (si comincia ad adoperare questo termine per le associazioni delle Arti che partecipano della struttura del potere Comunale) sia ancora impregnato di fede religiosa e mistica.

In Italia è il potere Comunale e Signorile che va a costruire i nuovi edifici sedi del potere pubblico, mentre in Germania, Francia ed Inghilterra sono i Re ed i Vescovi che daranno vita alla grande costruzione delle Cattedrali. Di questo periodo si prende in considerazione il tipo caratterizzante delle Confraternite che in Inghilterra si chiamano *Brotherhood* ed in Germania, *Brüderschaft*, che è sempre il sentimento di essere fratelli (*brother, Brüder*) che caratterizza un legame di solidarietà sociale, ma

⁵ l'articolo 8 delle *regole segrete dei Fratelli Consolati*, dei Templari, recita "Ci sono degli Eletti e dei Consolati in tutte le regioni del mondo. Là dove vedrete costruire dei grandi edifici, fate i segni di riconoscimento e troverete molti giusti istruiti di Dio e della Grande Arte. Ne hanno ereditato dai loro padri e maestri e sono tutti fratelli. In questo caso, sono i Buoni Uomini di Tolosa, i Poveri di Lione, gli Albigesi, quelli dei dintorni Verona (a Verona i Campionesi costruirono varie chiese tra cui San Zeno e lavorarono alle cave del marmo rosso Veronese, che adoperarono in tutte le loro fabbriche n.d.a), e di Bergamo (a Bergamo Giovanni da Campione lavorò al Battistero e alla Cattedrale di Santa Maria Maggiore n.d.a.), i Bajolais di Galizia e di Toscana, i Bégards e bulgari.

Per le strade sotterranee li porterete ai vostri capitoli e, a quelli che mostreranno qualche timore, conferirete il Consolamentum all'infuori dei capitoli, davanti a tre testimoni." Abbiamo tratto questa citazione dal libro di Alain Desgris, *L'Ordre des Templiers, Les secrets dévoilés*, Dervy Livres, 1994. (la citazione è tradotta da noi) Riportiamo la notazione che l'autore della pubblicazione aggiunge:

"Queste regole segrete sono tratte da un manoscritto in lingua latina, attribuita a Matthieu di Tremblay che

l'avrebbe copiato il giorno del Santo Félix dell'anno, 1205. Questo documento detto "di Amburgo," tradotto da Metzendorff, nel 1877, fa parte di un insieme composto di tre parti:

-Il primo manoscritto non fa che riprodurre solamente la Regola dell'Ordine, - La seconda tratta dei segreti dei "fratelli eletti" del Tempio,

-Il terzo si interessa alla regola dei "fratelli consolati,"

Gli statuti sono firmati di Robert Samfort, Procuratore del Tempio in Inghilterra. Bisogna confessare che numerosi autori contestano questi testi e li attribuiscono, alcuni, ai Fratelli Massoni che li avrebbero inventati per accreditare le accuse proferite contro l'Ordine; a parte questa affermazione gratuita, converrebbe che questi testi siano analizzati infine con tutta la buona creanza che si conviene e confrontati con gli stessi documenti che la Biblioteca Vaticana possiede. Noi non possiamo dunque ignorarli e abbiamo deciso di riprodurli così come sono stati tradotti" (noi abbiamo tradotto la citazione e ne conveniamo con l'Autore).

che non manca mai di una connotazione religiosa e cristiana.⁶

I più vecchi Statuti conosciuti sono quelli delle Gilde, (in antico francese *gelde*, banda, associazione) di Abbotsbury, di Exeter e di Cambridge, del principio del XI secolo e i loro Statuti mostrano analogie coi vecchi usi e regolamenti dei Collegia. *“Una volta all’ anno, ad Abbotsbury, tre volte per anno ad Exeter, i Collegi si riunivano per adorare Dio e pregare il santo patrono; si pranzava in comune, e i poveri ne avevano la loro parte. Ci si assisteva reciprocamente in caso di malattia, di incendio o durante un viaggio; si punivano gli insulti fatti da un membro all’altro, si assisteva al servizio funebre di un collega defunto.”*⁷

In Francia, è a Parigi, il *Libro dei Mestieri* (*Le Livre des Métiers*), redatto nel 1268 sotto l’autorità di Etienne Boileau, prevosto del Re,⁸ che definisce il raggruppamento sulla base del mestiere comune: Tagliapietra, Muratori, Carpenteri, Fabbri, Fonditori, Calzolai ecc. Nel Libro dei Mestieri Boileau mostra i regolamenti

in uso nelle Confraternite Parigine, codificati negli Statuti già in vigore nel passato. Anche in questo caso dunque il lavoro ed i mestieri sono messi sotto il controllo della chiesa e dello stato.

“la libertà assoluta dei mestieri non esiste da nessuna parte. Ci sono solamente diversi sistemi di regolamentazione...In ogni caso ove i mestieri si esercitassero in franchigia, esisteva solamente un raggruppamento insieme religioso e professionale: la Confraternita. Ma l’affiliazione a questa era obbligatoria...Oltre alla sua missione religiosa e caritatevole, la cui direzione perteneva ai chierici, essa si occupava anche degli interessi materiali e vegliava sul rispetto degli usi del mestiere.

Alcuni ufficiali avevano autorità su questo, ed erano chiamati Priori.” ed ancora *“il mestiere o comunità erano riuniti in una confraternita, raggruppamento a scopo religioso e caritatevole collocato sotto la protezione di uno o di vari santi patroni, con sede nella cappella di una chiesa.”*⁹

Veniamo adesso, dopo avere dato una definizione di Confraternita come forma di associazione di mestiere che ha principi religiosi



Santuario della Madonna dei Ghirli a Campione (Co)
Affresco dei 4 Coronati e dettaglio del Maestro in Cattedra

⁶ Tralasciamo qui le Confraternite dell’area germanica e svizzera, per esempio la Gilda di Strasburgo poiché queste meritano una trattazione a sé e sono state oggetto di altri approfonditi studi, e insieme i notissimi Old Charges inglesi dei Manoscritti Regius e Cooke, o gli Statuti di Ratisbona (che peraltro tutti hanno con le nostre in comune l’evocazione dei protettori Santi Quattro Coronati, l’aspetto religioso, solidale e caritatevole, l’etica comportamentale e la tutela del sapere e della qualità del mestiere). Tra gli altri si può utilmente consultare: Jean-Michel Mathonière, *L’ancien Compagnonnage germanique des tailleurs de pierre*, in *Fragments d’Histoire du Compagnonnage*, Musée du Compagnonnage, 2002.

⁷ Martin Saint-Léon, *Histoire des corporations de métiers*, citato da Paul Naudon, cit.

⁸ *Le Livre des Métiers d’Étienne Boileau*, pubblicato da René De Lespinasse et François Bonnardot, Parigi 1879.

⁹ Riprendiamo qui un efficace riassunto sulla Storia dei Quattro Coronati pubblicato dall R.Loggia Emulation di Cagliari.

Si possono utilmente consultare anche i ricchi studi: Renzo Dionigi, *SS. Quatuor Coronati, Bibliography and Iconography Aisthesis*, Milano, 1998

Paola Bombardi, *I Quattro Coronati, tra enigma storico e documentazione iconografica*, Thipheret, Acireale, 2017



e caritatevoli e insieme caratteristiche di ordine professionale, alle tre Confraternite di Milano, di Venezia e di Nizza (i cui Statuti del 1643 abbiamo recentemente scoperti).

Come si vedrà si troveranno, analizzando i rispettivi Statuti, delle notevoli affinità. Tra i lavoratori della costruzione, in quanto alle regole e Statuti delle loro Confraternite, sia la forma che le intenzioni e caratteristiche comuni, sono quasi identiche nella formulazione scritta, ciò che presume un modello identico che circola in Italia e verosimilmente in Europa, poiché gli Statuti Inglesi e Francesi mostrano anch'essi le stesse caratteristiche.

Crediamo che questo fatto possa essere una prova, oltre alle evidenti attribuzioni delle forme ai maestri itineranti di differente provenienza, una prova della circolazione usuale ed intensa dei lavoratori della costruzione in tutta Europa nell' Antico Regime.

La prima caratteristica comune è che tutte le tre confraternite sono sotto il padronato dei Quattro Santi Coronati. Ecco come la *Legenda Aurea* (1260-1298) di Jacopo da Varagine ci descrive lo leggenda dei Quattro Santi Coronati.

“I Quattro Coronati erano Siverio, Siveriano, Carpofofo e Vittoriano, martirizzati per ordine di Diocleziano ...si ignorarono per molto tempo i loro nomi che furono poi rivelati dal Signore, e si stabilì che la loro festa si sarebbe fatta con quella di cinque altri martiri: Claudio, Castorio, Nicostrato, Sinforiano e Simplicio che furono martirizzati due anni dopo i Quattro Coronati. Questi cinque erano scultori della Pannonia e poichè avevano rifiutato di scolpire la statua di un idolo, come Diocleziano aveva comandato, e di sacrificare ai falsi dei, erano stati condannati ad essere chiusi in bare di piombo e gettati in mare, l'anno del Signore 287. Sono stati adorati così come i quattro altri di cui non si conosceva il nome e che il papa Melchiade ordinò di designare sotto l'indicazione dei Quattro Coronati e quando

più tardi i loro nomi sono stati conosciuti, l'uso continuò a dar loro questa denominazione.”

I nove martiri sono stati posti nella stessa sepoltura a Roma. Nel 310, il papa Melchiade diede ai quattro soldati il titolo di Quattro Coronati. Nel VII secolo il papa Onorio ha eretto una basilica dedicata ai Quattro Coronati sul monte Celio. Nell'anno 848 i resti dei nove martiri sono stati portati alla chiesa dei Quattro Coronati e di là è venuta la confusione: l'epiteto di Quattro Coronati passò a quelli che in realtà erano cinque tagliapietra, che sotto questo titolo diventarono i protettori dell'Arte del Costruire.

Si può notare che in questa leggenda due storie sono state fuse: una di cinque tagliapietra che si rifiutarono di scolpire una statua del dio Esculapio; l'altra riguardava quattro soldati romani che non volevano sacrificare allo stesso dio.

Vogliamo qui aggiungere un'osservazione che abbiamo fatto apprendendo che la *passio* dei Quattro Coronati, che fu ripresa evidentemente poi nella *Legenda Aurea*, fu redatta, nella seconda metà del VI secolo, da un monaco, probabilmente originario della Pannonia. Questa leggenda è originaria della Pannonia, come il monaco e come i Quattro Coronati (in realtà cinque)? La Pannonia non è il luogo da dove i Longobardi partirono per invadere l'Italia nel 568, una data molto vicina a quella della compilazione della *passio* dei Quattro Coronati? Non è Longobardo l'Editto che ha dato statuto di costruttori alla Compagnia dei *Magistri Cummacini*? Potremmo supporre che l'averlo posto sotto la protezione dei Santi Martiri Pannonici ebbe non solo origine nelle prime Confraternite dei Comacini, che, per la legge di Rothari, ma anche per la protezione del Signore Longobardo di Campione, ebbero tanto successo nei cantieri del Medio Evo? Tutte le Confraternite dedicate al Quattro Coronati ebbero delle Cappelle, in una Chiesa della Città dove esse operavano.

Vogliamo cominciare dalla storia di quella del Duomo di Milano che è più vicina alla storia dei suddetti Maestri Comacini. Al principio della costruzione del Duomo di Milano, verso 1387, molti maestri, tagliapietra e muratori, provenivano da Campione e dai dintorni del Lago di Lugano. I Maestri di Campione erano già famosi (e ne abbiamo accennato sopra il motivo) avendo costruito le più importanti Chiese in Italia del Nord durante i tre secoli dopo l'XI.

C'era dunque a Campione, da dove partivano e ritornavano ogni anno, una Chiesa, quella di Santa Maria dei Ghirli, qualche passo fuori del nucleo (Ghirli è trasmutazione di Villarium ossia campagna fuori dell'abitato) presso la quale era la sede della Confraternita dei Quattro Coronati. Sono stati scoperti mezzo secolo fa alcuni affreschi di artisti Lombardi della seconda metà del XIV secolo, che furono voluti sicuramente e finanziati dalla Confraternita. Uno di questi affreschi rappresenta quattro artigiani che lavorano con mazzetto e scalpello ad oggetti di pietra ed un quinto, seduto ad una cattedra, che tiene nelle mani una squadra ed un compasso.

Si può notare che i quattro sono dei tagliapietra che lavorano una colonna, un capitello ed un'acquasantiera, del quinto si può affermare che è il Maestro in Cattedra ossia l'Architetto. Non si vede bene se sia cinto da un'aureola di santità o no, poiché il volto è mutilo.

La nostra opinione è che i Quattro sono i Santi Quattro Coronati ed il Maestro in cattedra può essere il Quinto della leggenda Pannonica. I Maestri hanno voluto così rappresentare i tagliapietra, non solo come santi martiri, ma come

i fratelli che lavorano sul cantiere, vicino agli elementi simbolici come la Colonna ed il Capitello che rievocano la memoria biblica delle due colonne del Tempio di Salomone, opera di Hiram.

La colonna è lavorata da due fratelli (alludendo al fatto che le colonne del Tempio,

Jakin e Boaz sono due). Il Capitello mostra una decorazione che ricorda i Petali di un giglio, e la Bibbia dice che i Capitelli del Tempio erano decorati con un "lavoro in forma di giglio." L'acquasantiera può evocare il "mare di bronzo" una grande acquasantiera che all'



Duomo di Milano, Vetrata dei Santi 4 Coronati.

ingresso del Tempio serviva alla purificazione delle mani. Il personaggio in cattedra, allora, non può essere altri che il Maestro Hiram, "figlio di una vedova della tribù di Nephtali e di un uomo di Tiro" come il Re amico di Salomone che glielo ha mandato per progettare e dirigere la costruzione della Casa del Signore.

L'ultimo simbolo è una cassa che si trova davanti alla cattedra, al centro dell'affresco, chiusa con una vistosa serratura di ferro.

E', ad una prima lettura, la cassa degli attrezzi degli artigiani, ma vi si può anche vedere la cassa, che è sempre nominata negli Statuti, dove i Priori conservano i documenti della Confraternita. Ma non ci si impedirà di vedervi, simbolicamente rappresentata, l'Arca dell'Alleanza che Salomone pose al centro del Tempio.

Ci pare allora, questa, che si vede dipinta nella sede della Confraternita dei Campionesi, una delle più antiche rappresentazioni di una



Loggia della Massoneria operativa, che contiene già nel suo aspetto, la dimensione simbolica e speculativa.

Ritornando al Duomo da Milano, si può parlare della Confraternita o *Schola* dei Quattro Coronati che appare nel cantiere della *Fabbrica*, e non è un caso, secondo noi, nel momento in cui i Maestri di Campione, e di Carona, *cum colligantes suos*, come l' Editto di Rothari chiama i soci, diventano la compagnia più numerosa e potente nella conduzione del cantiere.

Siamo persuasi che, lo dimostra ciò che abbiamo detto della chiesa dei Ghirli e del suo affresco, che esisteva probabilmente, e da molto tempo, una Confraternita di muratori a Campione che riuniva i maestri e gli operai della costruzione, intitolata ai Santi Quattro Coronati.

Appena arrivarono al cantiere del Duomo di Milano i Campionesi dettero origine ad una filiazione della loro Confraternita, sempre sotto il padronato dei Quattro Coronati. In quanto alla sua sede, i registri del Duomo parlano a più riprese della costruzione, dietro l'abside, di una *Cassina*, un edificio che aveva al piano terra un atrio a colonne, dove i maestri potevano lavorare la pietra durante il brutto tempo, e al primo piano una Cappella con un altare dedicato ai Quattro Coronati, un locale di riunione per le assemblee dei maestri ed una camera di disegno, (la *chambre du Trait* del *Compagnonnage* francese), un dormitorio ed un locale per l'istruzione degli apprendisti: lo stesso si troverà a Venezia nella "casa dei tagiapiera."

La Confraternita vivrà fino al diciottesimo secolo e di essa faranno sempre parte membri che

provengono da Campione e dai vicini paesi del lago di Lugano.¹⁰

Negli Statuti si prevede l'elezione di un Priore e due Procuratori ogni anno (la carica non può essere confermata più di due anni) e di un tesoriere (*caneparius*). Si versava un contributo per la luminaria e l'ornamento della Cappella dei Quattro Coronati ed un aiuto ai fratelli invalidi o nello sconforto. Al Priore è chiesto di visitare i confratelli invalidi ed informarsi dei loro bisogni e necessità, ed eventualmente occuparsene tramite la Confraternita.

Si deve assistere al funerale dei fratelli deceduti con le candele secondo il costume, assistere alla Messa la domenica e partecipare alla festa dei Quattro Coronati l' 8 novembre e partecipare al Consiglio della Schola. Si prevedono anche la difesa dei diritti dei membri verso il Capitolo dei deputati che reggevano il Fabbrica e le regole per il mantenimento e l'istruzione degli apprendisti da parte dei maestri.

C'erano anche delle regole di corretto comportamento nella Cassina e nella chiesa ed in generale nella vita pubblica. Ogni trasgressione comportava delle multe che confluivano nel tesoro, così come le quote per l'entrata nella confraternita e quella annua, il pagamento per la luminaria della Cappella, etc.

Troviamo, in effetti (i primi documenti sono del 1451, ma facenti riferimento ad un atto del 1409, e dunque presuppongono un'esistenza già anteriore) molti dei documenti concernenti la Confraternita, i suoi Statuti e l'esistenza di una *Schola*, che, oltre ad una Congregazione regolamentata, era una vera e propria Scuola per

¹⁰ Francesco Repishti, *La scuola dei Quattro Santi Coronati nel Duomo di Milano*, in *Arte Lombarda*, n-152, Milano, Vita e Pensiero, 2008.

G. Biscaro, *La scuola dei Santi Quattro Martiri Coronati presso il Duomo di Milano*, in *Archivio Storico Lombardo*, s.IV, vol XX, fasc. 39, sett. 191, pp214-220. Abbiamo anche direttamente consultato i documenti originali dei Registri della Fabbrica del Duomo e gli

Annali della Fabbrica stessa, che costituiscono una ricchissima documentazione della contabilità, dell'organizzazione e di tutti gli avvenimenti storici e architettonici che concernono il cantiere della Fabbrica del Duomo di Milano a partire dal 1387.



apprendisti tagliapietra e muratori (come si sa era l'uso in Francia per il *Compagnonnage*).

Nel 1622, una data molto vicina a quella degli Statuti di Nizza, la Confraternita è rifondata. Ci fu forse un' interruzione di questi tipi di associazione a causa della Controriforma e dopo un rifondazione che riprendeva ugualmente i principi e le regole dei vecchi Statuti.

Notiamo, leggendo i documenti, come, ancora una volta, "i lapicidi e gli scultori all'atto di rifondazione dello Schola siano tutti originari della regione dei Laghi, con particolare riferimento al Lago di Lugano."¹¹

È ora la volta degli Statuti dei Tagliapietra di Venezia.

La Biblioteca del Museo Correr, conserva gli Statuti della *Scholae* o Confraternite di molte Arti che operavano a Venezia. Quelli dei Tagliapietra si chiamano, in dialetto veneziano "*La Mariegola dei Tagiapiera di Venezia;*" *Mariegola* è probabilmente una corruzione di "*madre regola.*"

Questa scuola era anch'essa sotto la protezione dei Quattro Santi Coronati. Istituita nel 1261 vicino alla chiesa di *Sant' Aponal* (Sant' Apollinare), e la regola più antica è un Capitolare del 1307, che viene ripreso nella maggioranza dei contenuti dalla *Mariegola*, ma in lingua volgare al principio del XVI secolo.¹²

Non sembri che noi (a causa delle nostre origini Architettoniche e "Campionesi") siamo testardi nell'evocare ovunque la presenza preponderante e decisiva, almeno nei secoli tra

l'XI e il XVII, dei Maestri del Lago di Lugano (ché ormai anche i più noti Autori hanno rinunciato al termine Comacini in favore di quello di Maestri del Lago) in queste Confraternite, e lì si trovano anche a Roma, ma sono i documenti, la loro storia e le loro opere che parlano.

Nel XV secolo una parte dei Maestri del Lago, i Solari di Carona, un paese sui monti del Lago di Lugano, che facevano riferimento, come abbiamo visto, fin dall'Alto Medio Evo a Campione, si spostarono verso Venezia.

Dei Solari, uno dei capostipite, Marco Solari, a Milano fu fondatore di una famiglia di ingegneri in capo al Duomo, ma la parte di famiglia del loro parentado, che venne a Venezia, prese sul posto il

nome di Lombardo, in quanto proveniente di Lombardia.

Il capo di questa famiglia fu Pietro Lombardo autore coi suoi figli di meravigliose architetture a Venezia come Santa Maria dei Miracoli, La Grande Scuola di San Giovanni Evangelista, la Grande Scuola di San Marco.

Lo citiamo qui perché l'articolo LVI della *Mariegola* annotato il primo aprile 1509, dichiara l'intenzione di acquistare un campo, vicino alla chiesa di Sant' Aponal, ove abbiamo visto fondata la Confraternita nel 1209, per costruire una Casa dei Tagliapietra. Il *Gastaldus* ossia Priore capo in questo momento della *Schola*, promotore ed in



Lapide della Casa dei Tagliapietra a Venezia.

¹¹ Francesco Repishti, cit.

¹² Ferdy Hermes Barbon, *La Mariegola dei Tagiapiera di Venezia*, Web ed. , 2011.



parte finanziatore dell'opera è... Maestro Pietro Lombardo.¹³

Nella chiesa di *Sant'Aponal* fu posto un altare sul quale erano scolpiti i Quattro Coronati e gli strumenti del loro mestiere, probabile opera della bottega di Pietro Lombardo, che è ora conservato nella vicina Chiesa di San Silvestro. Resta sulla parte alta della Casa dei Tagiapiera una pietra scolpita che porta la scritta "MDCLII SCOLA DI TAGIAPERA."

Il testo della Mariegola, di cui la copertina presenta una bella illustrazione dei Quattro Coronati, ma senza gli attrezzi del mestiere, dopo una lunga invocazione al Doge ed a Dio ed alla Santa Vergine Maria, ci fa conoscere che la Confraternita è governata da tre Ufficiali, analoghi ai Priori di Campione e di Milano, che hanno il compito di aggiornare gli antichi regolamenti.

Ogni martedì sarà celebrata una messa per le anime di tutti i *fradeli*, ed ogni anno il giorno 8 novembre si festeggeranno i Quattro Coronati, come nelle altre Confraternite, e quello che non parteciperà sarà multato di 10 soldi e chi lavorerà in quel giorno avrà una multa di "soldi 100 di pizoli."

Come a Milano si danno delle regole di comportamento e di giustizia affidate al

Gastaldus ed ai due ufficiali (altrove detti Priori) e le procedure delle elezioni, che sono simili a quelle di Milano e vedremo anche a quelle di Nizza.



Dalla Chiesa di Sant'Aponal a Venezia Altare dei 4 Coronati, e dettagli con gli strumenti di lavoro

Ogni anno si doveva pagare un tributo per la *luminaria* (il termine divenne, una parte per il tutto, sinonimo di illuminazione della cappella ma anche di tassa annuale di associazione) la stessa cosa che si vede a Nizza, che

era necessario a mantenere la luce sull'altare e nella Cappella dei Quattro Coronati ed alle spese di decorazione e arredamento. Davanti all'altare i nuovi affiliati prestavano giuramento leggendo lo Statuto, rito non molto differente delle cerimonie di affiliazione massonica. Si prescrive di procurare del pane bianco, del vino e della carne di agnello per i poveri.



Si impone l'accettazione delle cariche da parte degli Ufficiali sotto pena di un'ammenda così come a Nizza, i Sorveglianti (*Soprastanti*) dell'Arte devono almeno una volta al mese visitare diligentemente il laboratorio dei tagliapietra e verifica l'eventuale presenza di imbrogli, in quanto al lavoro ed al materiale.

I Sorveglianti devono visitare i fratelli infermi e devono offrire delle azioni di aiuto concreto verso i bisognosi, così come a Milano.

¹³ Ringrazio qui l'amica studiosa Paola Bombardi che nel suo citato *I Quattro Coronati* etc. trascrive interamente questo importante articolo.



Ogni confratello deve visitare le spoglie dei morti dell'Arte e deve partecipare al loro funerale sotto pena di 10 soldi; si è visto lo stesso a Milano e si vedrà, anche a Nizza.

Si regola il rapporto tra padroni ed apprendisti con una durata di almeno 5 anni ed i figli di un padrone devono dopo cinque anni di lavoro col padre, obbligatoriamente entrare nella scuola e pagare il relativo tributo.

Se qualcuno vorrà venire a lavorare a Venezia ed egli non ha appreso qui il suo mestiere non potrà lavorare se non avrà pagato prima l'entrata nella scuola per *"ducati quattro di oro."* Come si vede negli Statuti sono presenti elementi di devozione religiosa, elementi di solidarietà e beneficenza tra i fratelli e verso i bisognosi, ed elementi di controllo della qualità del lavoro e del suo apprendistato, ed ancora una protezione verso l'esterno dei lavoratori residenti nella città.

Finalmente si passerà a considerare gli articoli degli Statuti dei Muratori di Nizza confrontandoli con lo spirito e la lettera degli Statuti di Milano e di Venezia che, come si è annunciato, hanno con essi molte cose in comune.

Innanzitutto il patronato dei Quattro Santi Coronati.

La Confraternita di Nizza è domiciliata presso la Cappella dei Quattro Coronati nella Cattedrale di Santa Reparata.¹⁴

La Cappella che si vede oggi appartiene alla ricostruzione della Cattedrale di Santa

Reparata dal 1640, Architetto il Nizzardo Jean-André Guiberto.

Nel 1681 la Compagnia dei maestri muratori che aveva lasciato la Cattedrale durante la ricostruzione, e che aveva dunque già nella vecchia Cattedrale una Cappella, chiede di tornare a Santa Reparata ed acquista dalla Confraternita della Misericordia, che ne aveva due, la *"seconda cappella entrando"* per 200 lire, rifare le decorazioni a loro spese e sostituire i quadri presenti con quelli del loro santo protettore, come il vescovo ha permesso loro.

Sono due i quadri della Cappella che mostrano il martirio dei Quattro Coronati, e quello di sinistra mostra in basso gli strumenti del mestiere. Il terzo quadro, a destra, rappresenta




San Serafino di Monte Granario, un muratore che fu fratello laico nell'ordine dei Cappuccini e morì nel 1604, e che indossa un grembiule ed ha ai suoi piedi gli strumenti del mestiere (qui di muratore).

Le decorazioni a stucco della cappella mostrano in oro su sfondo azzurro i vari attrezzi del mestiere.

I *"Capitoli della Compagnia delli Muratori"* di Nizza sono 24 e possono essere raggruppati per argomenti: ruolo e poteri della Compagnia, modi di elezione dei Priori, organizzazione dell'apprendistato, tasse e ammende da pagare, rispetto delle regole e mantenimento della concordia nella Compagnia, organizzazione delle esequie dei confratelli defunti, organizzazione del culto, delle messe e processioni e feste dei Santi Protettori, mantenimento della Cappella.¹⁵

¹⁴ Vedi per la Cattedrale di Santa Reparata di Nizza e la Cappella dei Quattro Coronati, Georges Doublet, *La Cathédrale de Sainte Reparate de Nice de ses origines à nos jours*, Nice, MDCCCXXXV.

¹⁵ Gli Statuti sono approvati dal Senato di Nizza nel 1643, ma sono verosimilmente anteriori, visto che parlano di una Cappella che fu senza dubbio anteriore alla ricostruzione di Santa Reparata iniziata nel 1650. I muratori acquisiranno una nuova Cappella nel 1681,



Nello specifico si difende il monopolio della professione: *“non sarà lecito ad alcuno in detta città di essercitar l’arte di muratore che prima non sia descritto nel numero e nel ruolo di detta Compagnia, sotto pena di scudi otto...”*

E di conseguenza si prescrive anche che *“venendo alcuno forastiero d’alieni stati per essercitar la detta arte nella presente città sarà tenuto pagar alli Priori per la lumenaria¹⁶ due scudi d’oro...altrimenti in caso di renitenza li Priori...gli proibiranno l’esercitio”* e *“non sarà lecito ad alcuno essercitar la detta arte in essa città et territorio che prima non abbia imparato l’arte di muratore almeno per due anni con uno delli descritti in detta Compagnia...”*

La regola dell’Apprendistato è: *“Ogni capo mastro muratore che prenda qualcuno per imparare l’arte, sarà tenuto prima a presentare l’Apprendista davanti ai Priori, far iscrivere il suo nome, prestare il giuramento di servire fedelmente, di osservare inviolabilmente i Capitolo di detta Compagnia, sotto pena al maestro di due scudi...a e al servitore di non esser ammesso ad imparare detta arte...”*

Tra gli articoli che prescrivono la solidarietà tra fratelli c’è quello che riguarda i funerali (artt. 12 e 13): *“Morendo qualcuno della Compagnia, potranno gli altri andare ad accompagnare il cadavere fino alla sepoltura pregando per l’anima del defunto.”*

E *“Morendo alcuno dei fratelli talmente povero che non avesse mezzi di pagare le spese dei funerali, gli altri saranno obbligati a pagarli secondo la tassa che sarà decisa dai Priori.”*

spostandosi dalla Chiesa di San Giacomo, nella quale si erano spostati.

¹⁶ Lumenaria, dal latino medievale *luminaria*: nella Medio Evo si chiamava così la tassa che ogni padrone immatricolato ed ogni compagno o apprendista cattolico versava ogni anno alla sua Arte per il mantenimento della Compagnia dell’arte stessa e per l’illuminazione

Quanto al culto e alla manutenzione della Cappella: *“si continuerà conforme sino al presente osservato, di far celebrar all’altare delli Quattro Incoronati di detta Cappella una messa ogni domenica mediante la solita mercede...”* (art.15) e *“La Compagnia sarà obbligata a mantenere una lampada accesa dinanzi detto altare e non altrove, in ogni festa solenne osservata dal clero e popolo in onor di Dio, della Beatissima Vergine, e gloriosi Quattro Incoronati, da Vespro del giorno antecedente sino alla fine della stessa festa”* (art. 16).

Per quanto riguarda l’elezione dei Priori *“Ogni anno et ogni festa delli Quattro Incoronati si farà nella detta cappella l’elezione delli nuovi Priori et si eleggeranno due nuovi et uno dei vecchi...et non potrà alcuno esser eletto per Priore che non siano scorsi tre anni dopo che haverano essercitato l’officio di Priore”* (art.20).

E per le spese necessarie alla manutenzione della Cappella *“Tutti i maestri da muro tanto capi che compagni pagheranno e concorreranno a tutte le spese che saranno necessarie e che si faranno in onore dei Santi e per il servizio di detta Cappella secondo la tassa che sarà decisa dai Priori...”* (art. 10).

CONCLUSIONE

Nel Medio Evo le associazioni degli artigiani delle costruzioni (muratori e tagliapietra) si radunavano in Confraternite a sfondo Religioso presso Chiese nelle quali mantenevano una Cappella sede del culto religioso (messe e Festeggiamento dei Santi Protettori) e delle riunioni amministrative.

della Cappella dei Santi Patroni. (Enciclopedia Treccani, voce :Luminaria). Il termine è dunque una sineddoche, la parte per il tutto: la tassa era destinata all’illuminazione della Cappella della Confraternita, infatti, ma anche a tutte le spese per la manutenzione della stessa e al funzionamento generale dell’associazione.



I loro regolamenti ed attività erano soggette alla approvazione del potere politico e religioso.

I Santi Protettori delle loro Confraternite erano i Santi Quattro Coronati.

Le Confraternite che abbiamo preso in considerazione sono, per lo meno quella della *Mariegola* dei Tagliapietra di Venezia e quella del Duomo di Milano (entrambe documentate nel XIV secolo), legate in gran parte all'attività dei maestri del Lago di Lugano (di Campione, di Carona e dei paesi circonvicini).

Quella di Nizza, sotto il patronato degli stessi Santi Quattro Coronati, ha degli Statuti del XVII secolo, ma sicuramente risalenti ai secoli precedenti, che riprendono in forma molto simile, quando non identica, lo spirito e le norme che regolano le altre due Confraternite.

La presenza di Maestri Lombardi a Nizza è comunque documentata poiché al rifacimento e alla decorazione della Cattedrale di Santa Reparata parteciparono per esempio stuccatori provenienti da Carona, ciò però non significa che essi avessero una importanza ed un potere simile a quanto ebbero i Maestri di Campione a Milano e quelli di Carona a Venezia.

¹⁷ Meriterebbe uno studio a parte che non può qui per ragioni di spazio essere accolto la Confraternita Romana. Nel 1406 i marmorari Romani (separandosi dalla corporazione dei Muratori che risaliva al 1391) prima divisi in famiglie (come i Cosmati o i Vasselletto dell'epoca romanico-gotica) si uniscono in corporazioni formando *l'Universitas marmorarium et sculptorum Urbis*. Ebbe sede nell'antica Chiesa dei Santi Quattro Coronati al Celio. Del 1397 è lo Statuto dei Muratori, del 1406 è lo Statuto dei Marmorari, aggiornato poi nel 1596, entrambi sotto l'egida dei Santi Quattro Coronati.

L'*Universitas* conferiva il titolo di maestro e cura i rapporti con le altre associazioni dell'edilizia ed è sdoppiata in una Confraternita che cura l'aspetto sociale e religioso e assistenziale. E' in tutto simile quindi nella sua organizzazione e regolamentazione alle altre

La localizzazione in parti dell'Italia settentrionale e centrale e periferiche fa pensare ad una diffusione altrove dello stesso modello.¹⁷

Nel passaggio dalla Massoneria Operativa a quella speculativa nel XVIII secolo non risultano documentariamente (lo abbiamo verificato per Nizza) travasi di membri tra le Confraternite e le Logge massoniche.

Queste ultime ne riprendono alcune caratteristiche: la solidarietà fraterna, e con gli oppressi, la struttura delle cariche elettive, la difesa di un "segreto," che nel caso delle logge operative risultano essere i "segreti del mestiere" mentre in quelle speculative esso si limita ai rituali e segni di riconoscimento, e la parte esoterica proviene dal lavoro e dalle speculazioni degli stessi appartenenti e riprende antiche tradizioni che sono portate in esse per vie traverse e non dirette.

Si può affermare che, probabilmente per la presenza incombente del potere religioso, per quanto riguarda l'Italia, le Confraternite ne abbiano sempre condiviso il culto nella parte rituale e, se qualche elemento di esoterismo sia stato presente, ciò non risulta dai rituali e dagli elementi simbolici delle loro Cappelle né dai loro Statuti.

Trovandone traccia evidente, però, nelle opere dei costruttori sia a Venezia che a Milano,

Confraternite che abbiamo descritto per il Nord Italia. Affinità vi è persino e non a caso con la presenza delle maestranze Lombarde, di comune e di alto livello.

Vi appartennero Borromini, il Maderno e Giacomo della Porta, che ne fu Priore, l'uno di Bissone, il secondo di Capolago e il terzo, di Porlezza, tutti paesi del Lago di Lugano) insieme a molti altri della stessa provenienza, che ebbero spesso anche ruoli dirigenziali.

Utili per un approfondimento gli ottimi saggi: A.Kolega, *L'archivio dell'Università dei Marmorari di Roma (14067-1957)*, Rassegna degli Archivi di Stato, 52, 1992. Giustino e Francesco Frioli, *L'Università dei Marmorari di Roma e l'Arte Marmoraria Romana, 1406-2016*, Roma, 2017.



supponiamo che elementi di simbolismo esoterico e tradizionale fossero condivisi da cerchie ristrette di Maestri, magari interne alle Confraternite stesse, ma segrete.

Maestri itineranti furono senz'altro al seguito delle Crociate e dei Templari, e i loro viaggi in Oriente, se vi trasportarono la tradizione costruttiva occidentale (dai romani, ai popoli nordici, alla cultura tramandata all'interno dei monasteri) arricchirono i nostri maestri nel crogiuolo di sapere che fu l'impero d'Oriente.

Una parte esoterica fu tramandata verosimilmente dai rituali del *Compagnonnage*

francese, che ha mantenuto molto stretto il segreto sui propri rituali, ma il discorso sul *Compagnonnage* (risalente probabilmente al periodo di san Bernardo e dei Templari) esula da questo studio, anche se non dal nostro profondo e concreto interesse.

Se con l'Italia il *Compagnonnage* poté avere a che fare, qualche elemento probabilmente lo si potrebbe trovare nei rituali della Carboneria, mentre l'incontro tra le maestranze potrebbe essersi avuto con la partecipazione, insieme a maestranze italiane, alle trasferte e alla permanenza dei Templari in Oriente.



Koufalis V.



Albedo

Tecnica mista - cm. 150x100

“Il Grembiule Massonico: Simbolo Dei Simboli”

di Fr. Lucio d’Oriano



crive H. Seruya, nel suo volume sulla Kabbalah: “Nessuno può essere ammesso nella comunità degli Esseni se non dopo aver affrontato un anno di noviziato alla cui scadenza gli veniva consegnato una veste bianca ed un grembiule che doveva indossare in ogni circostanza.” Partendo da ciò si può affermare che l’uso del grembiule ha le sue radici nelle costumanze degli Esseni, e da lì diventa “l’habitus” massonico per eccellenza. Senza il grembiule non ci è permesso partecipare ai lavori rituali ed esso non è un oggetto di scena di cui si può fare a meno ma è il Simbolo del Fratello Massone pieno di significati propri e portatore di simboli sui quali è opportuno, se non necessario, esercitare un’attenta riflessione.

In questa tavola voglio fissare la mia attenzione:

- A. Sulla forma;
- B. Sul Colore;
- C. Sui Simboli,

con particolare riguardo al Grembiule del Maestro Segreto, esponendo una serie di riflessioni e di ragionamenti che, lungi dal voler essere esaustivi e conclusivi, tendono a dimostrare che il Grembiule del Libero Muratore è il “Simbolo Dei Simboli.”

A. La Forma

Il nostro grembiule, che non cambia nei vari gradi, è formato da tre parti geometriche:

1. due figure piane, il triangolo ed il quadrato;
2. una linea, la cintura, che unifica e distingue le due superfici piane.

Il quadrato rappresenta l’aspetto fisico (terra, acqua, aria, fuoco); il triangolo, in particolare quello equilatero, la perfezione divina; la linea l’elemento di demarcazione che separa il terreno dal divino.

L’unione di queste due figure, che si realizza con la bavetta alzata, forma un’altra figura piana Il Pentagono o se vogliamo la Stella a Cinque Punte ovvero l’Uomo Nuovo.

Mi sia consentito un inciso, la somma dei numeri dei lati di queste tre figure piane (triangolo, quadrato e pentagono) ovvero $3+4+5$ da origine a 12 che una volta scomposto dà origine a $1+2$ cioè a 3 ancora il triangolo, la Perfezione Divina.

B. I Colori

I colori presenti sul grembiule del Maestro Segreto sono: Il Bianco, Il Nero e L’azzurro.

Un breve richiamo al significato dei colori aiuterà a capire il perché della loro presenza e della loro distribuzione sia logica che quantitativa.

Il Bianco, a scapito dell’apparente aspetto “decolorato,” dal punto di vista fisico è la radiazione luminosa è la somma di tutti i colori dello spettro del visibile, esprime speranza, fiducia nel prossimo e nel futuro ed, in tutte le lingue del mondo, rappresenta lo stato di purezza, del bene, il senso profondo di libertà, di pace e di vita.

Il Nero è per definizione il “non” colore e come tale esprime la negazione di una vita futura, una non accettazione della realtà che ci circonda,





è collegato al pessimismo, al sacrificio, alla rinuncia, al male ed alla morte.

L'azzurro è il simbolo della comunicazione, della creatività, della lealtà e dell'idealismo, ci aiuta a meditare e ci armonizza con la natura e con le persone che ci circondano. Ed ecco che ci appare chiaro che il Bianco sia il colore preponderante nel quadrato cioè nella zona terrena e stia lì a ricordare al Maestro Segreto che deve coltivare lo stato di purezza ed anelare alla conoscenza, alla vita, al giorno, al lavoro, all'operosità ed allo studio.

Ma il bianco è anche il simbolo della luce intesa non solo come elemento di illuminazione fisica ma anche come senso di illuminazione mentale e di conoscenza. Io personalmente, riflettendo sul fatto che fisicamente è la somma di tutti i colori l'ho considerato come il contenitore di tutti gli altri colori e pertanto elemento unificante di tutto ciò che ci circonda.

Il "non colore" nero è relegato al bordo ed è in minima quantità. Ciò ci porta a pensare che la conoscenza ha il sopravvento sull'ignoranza, che la luce domina sulle tenebre, che il bene vince sul male, che il giorno prende il sopravvento sulla notte, che la speranza non può essere sopraffatta dalla disperazione, che la vita vince sulla morte.

Il nero è il simbolo del lutto, è il colore dell'oppressione, da sempre in tutto il mondo chi vuole incutere timore si veste con abiti o con fregi di colore nero. Esso personifica l'idea di potere, di mistero, di infelicità, di tristezza è il buco che assorbe ogni fonte di luce e di vita.

Ma occorre anche ricordare che il nero è anche il colore universale dell'eleganza, della classe, del formale, un vestito da gala è nero per antonomasia, l'azzurro non può non trovare posto che nel Triangolo, l'area divina, visto il suo carattere di armonia è il colore della pacatezza e ci aiuta a riflettere ed è ovvio che venga delegato a rappresentare il divino.

Tutti quando pensano a qualcosa di bello lo immaginano azzurro un bel cielo è azzurro, un bel mare è azzurro, gli occhi belli sono azzurri. Nel campo religioso monoteistico il regno dei cieli Cristiano è azzurro; di azzurro sono le strisce di stoffa presenti, secondo il comando di Dio, nello scialle di preghiera israelita; solo nella religione islamica il colore principale è il verde ma immediatamente seguito dal colore azzurro.

C. I Simboli

Sono presenti diversi simboli sia nella "Area Terrestre" che nella "Area Divina."

In quella Terrestre trovano posto:

1. Il Ramo D'ulivo;
2. Il Ramo D'alloro;
3. La Lettera Zeta.

In quella divina:

1. L'occhio Onniveggente in via preliminare va ricordato che nel rituale d'iniziazione vengono richiamati tutti i simboli terreni.

I Rami, dal Potentissimo Re Salomone, allorquando fa cingere la fronte dei nuovi Maestri Segreti con la corona di alloro e di ulivo. La Lettera Zeta, dall'Oratore, quando cita i Simboli e chiude dicendo "infine una Z." Anche questa volta, partendo dal loro significato la loro presenza ed il loro simbolismo ci appariranno chiari.

1. Il Ramo D'ulivo

A tutti è noto che l'Ulivo è il simbolo della pace ma è anche il simbolo del cambiamento, della rinascita e della forza vitale capace di rigenerare nuova vita. Tale valore simbolico risale all'episodio biblico del Diluvio Universale quando Noè, nel secondo tentativo, fa volare una colomba per vedere se le acque si fossero ritirate e questa rientrò con un ramoscello di ulivo



simbolo quindi della rinascita e della pace fatta fra gli uomini ed il Sommo Essere. Ma vi è ancora un altro episodio, questa volta nel Nuovo Testamento, che conferisce all'ulivo un forte valore simbolico infatti Gesù nella notte in cui fu arrestato sale nell'orto degli Ulivi per prepararsi sia fisicamente che spiritualmente alla prova che doveva affrontare. L'Ulivo, quindi, è sì un simbolo di profonda rinascita, ma anche il simbolo di coloro che spendono tutte le proprie energie per servire gli altri e compiere il proprio dovere. E sono esattamente queste le cose a cui il Massone deve aspirare e tendere.

2. Il Ramo D'alloro

L'Alloro è considerato come la pianta della potenza, della vittoria, della gloria, della sapienza ma essendo una pianta sempreverde è anche il simbolo dell'immortalità. Da sempre è usata per ornare la fronte dei poeti, degli atleti vittoriosi e degli uomini di coraggio. Ed ecco chiaro perché sulla fronte del Nuovo Maestro Segreto viene posta una corona composta da Ulivo ed Alloro a significare che il Rinnovamento dell'Ulivo si deve fondere, nell'intreccio, con il Coraggio e la Sapienza dell'Alloro.

3. La Lettera "Z"

La lettera "Z" è lì perennemente a ricordare la Parola di Passo del Maestro Segreto "ZIZA" (Splendore) ma anche ad infondere quell'energia vitale capace di innalzare gli uomini a nobili imprese. Non è un caso che il Fratello Walter (Walt) Disney fa indossare, al suo eroe

Zorro, gli abiti neri dell'eleganza e come firma usa la lettera "Z" che non è una semplice iniziale ma, conformemente al linguaggio Massonico, è l'emblema dell'eroe di giustizia e di soccorso ai più deboli o, se vogliamo, l'emblema degli ideali di Libertà, Uguaglianza e Fraternità sempre cari ai Massoni.

Nell'azzurro della zona Divina ecco che campeggia:

1. L'occhio Onniveggente

Chiaro simbolo di origine egiziana simboleggia la conoscenza ed è il tutore dell'impresa massonica. Esso è presente in numerosi monumenti americani nonché sulle banconote da un dollaro. Da alcuni è visto come simbolo di una setta diabolica che tenta di governare il mondo. Invece l'occhio Onniveggente è solo quello che è, cioè l'occhio Protettivo di una Divinità che tutto vede e che, a mio parere, tenta di intervenire là dove occorre. Secondo alcune tradizioni l'occhio Destro rappresenta il Sole cioè l'attività ed il futuro; il Sinistro la Luna, cioè la passività ed il passato; l'occhio Unico è l'organo della visione interiore, della conoscenza e della perfezione.

Nella Tradizione Massonica l'occhio sul piano fisico è il simbolo del Sole, da cui emana la Vita e la Luce; sul piano intermedio è il simbolo del Verbo, del Principio creatore; sul piano spirituale è il simbolo del Grande Architetto dell'Universo. Ma per me, fortemente legato al mio passato, è l'occhio del Cuore. Elemento biunivoco con cui l'Uomo tenta di vedere Dio.



TEMPIO DI GIANO

OMNIUM INITIORUM POTESTATEM HABERE JANUM
GIANO HA IL POTERE DI TUTTI GLI INIZI



Paramenti



Accessori



Pelletteria



*Prodotti
personalizzabili!!*

www.tempiodigiano.com



Book selections for March



“Voci in fuga, scritture italiane nel mondo” / “Voices on the run, Italian writings in the world”
by Mauro Ruggiero

“Voices on the run. Italian writings in the world” (Prospero Editore 2021) is an anthology that collects ten unpublished fiction stories by ten Italian writers living abroad. The collection is an expression of a phenomenon that for some years has emerged in the Italian literary scene, to which publishing houses, festivals and critics pay increasing attention: the Italian writing of emigration, that is, the literary production of our compatriots who, by choice or necessity, have left Italy to travel or settle in another country. The literary project, conceived by the blog “Kamera Obskura” and the multilingual online culture magazine www.cafeboheme.cz, in collaboration with A.I.M. (Association for Italy in the world), presents texts different in length, style, setting and narrative genre, which, however, despite their heterogeneity, make up a mosaic held together by the characteristics common to all authors: not only the use of Italian, but university education in Italy, the international vocation, living elsewhere and having a cultural horizon far from the Bel Paese. The authors who joined the project were asked for a story for a maximum of 18 pages and a brief biographical note.

The proceeds from the sales of the book will be donated to charity to the Immunotherapy Laboratory of the Institute of Microbiology of the Academy of Sciences of the Czech Republic, directed by the Italian researcher Dr. Luca Vannucci.

“Voci in fuga. Scritture italiane nel mondo” (Prospero Editore 2021) è un’antologia che raccoglie dieci racconti fiction inediti di dieci scrittori italiani che vivono all’estero. La raccolta è espressione di un fenomeno che da alcuni anni è affiorato nel panorama letterario italiano, cui case editrici, festival e critici prestano crescente attenzione: la scrittura italiana di emigrazione, cioè la produzione letteraria dei nostri connazionali che, per scelta o necessità, hanno lasciato l’Italia per viaggiare o stabilirsi in un altro Paese. Il progetto letterario, ideato dal blog “Kamera Obskura” e dalla rivista multilingue di cultura online www.cafeboheme.cz, in collaborazione con A.I.M. (Associazione per l’Italia nel mondo), presenta testi diversi per lunghezza, stile, ambientazione e genere narrativo, che tuttavia, pur nella loro eterogeneità, compongono un mosaico tenuto insieme dalle caratteristiche comuni a tutti gli autori: non solo l’uso dell’italiano, ma la formazione universitaria in Italia, la vocazione internazionale, il vivere altrove e l’aver un orizzonte culturale lontano dal Bel paese. Agli autori che hanno aderito al progetto è stato chiesto un racconto per un massimo di 18 cartelle e una breve nota biografica.

Il ricavato dalle vendite del libro sarà devoluto in beneficenza al Laboratorio di Immunoterapia dell’Istituto di Microbiologia dell’Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca, diretto dal ricercatore italiano Dr. Luca Vannucci.



“Kabbalah: The Way of the Jewish Mystic”
by Dr. Perle Besserman, Ph.D.

Unraveling the web of ancient traditions hidden in such texts as the *Sefer Yetzirah* and the *Zohar*, this book traces history and offers an accessible introduction to understanding Kabbalah and its practices.

Jewish mysticism has flourished — sometimes brilliantly, sometimes darkly — over five thousand years. This pioneering, popular text on Jewish mysticism was the first written for a general audience, and in it, Perle Besserman offers a lively and accessible introduction to the methods, schools, and practitioners of this intriguing world. She traces the history of Kabbalah through the lives of its illustrious scholars and saints and unravels the web of ancient traditions hidden in such texts as *Sefer Yetzirah* and the *Zohar*. Running through these pages are the words of the outstanding Kabbalists and mystics — including Simeon bar Yohai, Isaac Luria, Abraham Abulafia, and the Baal Shem Tov — giving instructions on practices ranging from contemplation of the Bible’s secret teachings to ritual, ecstatic prayer, and intensive meditation.



About the author: Recipient of the Theodore Hoenpfer Fiction Award and past writer-in-residence at the Mishkenot Sha’ananim Artists’ Colony in Jerusalem, Pushcart Prize-nominee Perle Besserman was praised by Isaac Bashevis Singer for the “clarity and feeling for mystic lore” of her writing and by *Publisher’s Weekly* for its “wisdom [that] points to a universal practice of the heart.” Her autobiographical novel *Pilgrimage* was published by Houghton Mifflin, and her latest novels, *Kabuki Boy*, and *Widow Zion*, and two story collections, *Marriage and Other Travesties of Love*, and *Yeshiva Girl*, are available from Aqueous Books, Pinyon Publishing, and Homebound Publishing, respectively. Her short fiction has appeared in *The Southern Humanities Review*, *Agni*, *Transatlantic Review*, *Nebraska Review*, *Southerly*, *North American Review*, *Bamboo Ridge*, and in many other publications, both online and in print. Besserman’s most recent books of creative non-fiction are *A New Zen for Women* (Palgrave Macmillan) and *Zen Radicals, Rebels, and Reformers*, coauthored with Manfred Steger (Wisdom Books).

Perle holds a doctorate in Comparative Literature from Columbia University and has lectured, toured, taught, and appeared on television, radio, and in two documentary films about her work in the US, Europe, Canada, Australia, Japan, China, and the Middle East. Her books have been recorded and released in both audio and e-book versions and translated into over ten languages.



News & Announcements

A reminder to all those members of SGP in the Kingston-Ottawa District No. 4 that on the 13th of May, 2023, we'll be holding "Field Day 2023" in Kingston, Ontario, hosted by Hugh de Payens Premier Preceptory No.01 to complete the Order of the Temple for all eligible candidates. We are excited to announce that the Supreme Grand Master, M.Em.Kt. Geoffrey C. Perry, G.C.T. will be in attendance!! For those wishing to participate, please contact Em.Kt. Mike Boese at mike_boese@hotmail.com or by calling 613-857-6493.



Remember to advertise your future news and anniversaries with
VESPERS!!

Just as our most ancient fraternity spreads its benign influence over the whole of the earth so too does Vespers! We're happy to report that we are being received in 29 countries around the world and continuing to grow!!

